



# Battle of Kings



Saor Patrol

# Saor Patrol

Ask anyone who's seen them. You don't forget a Saor Patrol gig. Whether it's the mayhem of the Wacken metal festival; a sweaty, smoky bar in downtown Austin for SXSW or closer to home at the Edinburgh Fringe, Saor Patrol never fail to leave an impression.

The band has been variously termed 'Tribal Rock' and 'The Motörhead of Folk' (that one by Lemmy himself). But there's a term that perhaps more closely describes the sound they've worked hard to purvey for many years:

*Scottish Celtic Rock*

Pounding drums underpin incendiary guitar and untamed pipes; Saor Patrol travel the world, leaving Scotland ringing in the ears of legions of fans: "Alba gu Bràth!". Scotland Forever.

As proud Scotsmen, it is the true purpose of the band's work to promote their land 'out of their land'. Saor Patrol considers themselves very much a heritage band. That word, *Heritage*, is a word that's almost synonymous with Saor Patrol and its frontman, piper and band leader Charlie Allan.





Charlie's interest in his Scottish heritage began in school at the age of 15, when a teacher briefly glossed over the Celts and the Picts before moving swiftly on to the Battle of Hastings. Getting in trouble for disrupting the class, Charlie was dismayed that his – and his classmates' – own heritage was not part of the curriculum. So he made his way to the library and armed himself with a stack of books about Scottish history and culture. What he found – stories of heroic warriors, kings and artisans – ignited a passion in the young Charlie that would not be dulled.

Fast forward a couple of decades, it was this same passion with which Charlie began the project that would become his life's work: *The Clanranald Trust for Scotland* and the building of *Duncarron* – a fortified Scottish medieval village in the Carron Valley, near Stirling. The members of the Trust (a registered charity) are all dedicated to promoting increased awareness of Scottish culture and heritage through interactive education and entertainment.

Starting out as a crude sketch on a beer mat and napkin in an Edinburgh pub, the idea for *Duncarron* is one that, in any other hands, would've been long forgotten by morning. But the small group of friends persevered, and despite being knocked back for financial backing, *Duncarron* is now nearing completion. Based around an 11<sup>th</sup> century Scottish dun, meaning a fortification of a Clan Chief's residence, *Duncarron* will count among the flagships of Scottish historical attractions – a fully functional educational facility and film/TV location.

Even now it attracts visitors from all over the world who come to experience the project, view it for a filming location, or lend a welcome hand.

The foundation of the *Clanranald Trust* is its Three Pillars. *Duncarron* is one – *Saor Patrol* is another – and the third is *Combat International*, a group of highly skilled combatants and horse riders 'for hire' in Hollywood. Charlie and his men provide armies and combat training for such major films as *Gladiator*, *King Arthur*, *Thor – The Dark World*, *Transformers – The Last Knight* and *Robin Hood*.

In fact, when *Robin Hood* completed filming, star Russell Crowe convinced the film's producers to donate a battering ram used in the film (affectionately named 'Rosie') to *Duncarron*, where it is now one of the exhibits.

Most recently the team completed filming of *Outlaw King*, the biopic of *Robert the Bruce*, starring Chris Pine (*Star Trek*, *Wonder Woman*). Coming full circle and being intimately involved in telling the story of one of Scotland's greatest heroes inspired *Saor Patrol*'s latest album *Battle of Kings*, itself steeped in the legend of Robert the Bruce.

Some of the proceeds from *Saor Patrol* and *Combat International* go towards the Trust and *Duncarron*. In fact, the members of the Trust have contributed more than £2 million of their own money, and millions more in man hours, to the cause. Such is the dedication of the now 100+ strong members of the Trust, who are, in every sense of the word, a Clan.



“ The inspiration for this album comes from King Robert the Bruce, his struggle to become king and his fight for freedom for the Scots against the tyranny of the English oppressor Edward Longshanks. Hence the title *Battle of Kings!*

The theme itself and the track names were highly influenced by my involvement in the making of the recent movie *Outlaw King*, whose part was played by Chris Pine. I was personally with ‘Robert the Bruce’ all the way through the movie as one of his band of 22 fighting men. All 22 men were selected from the ranks of The Clanranald Trust for Scotland.

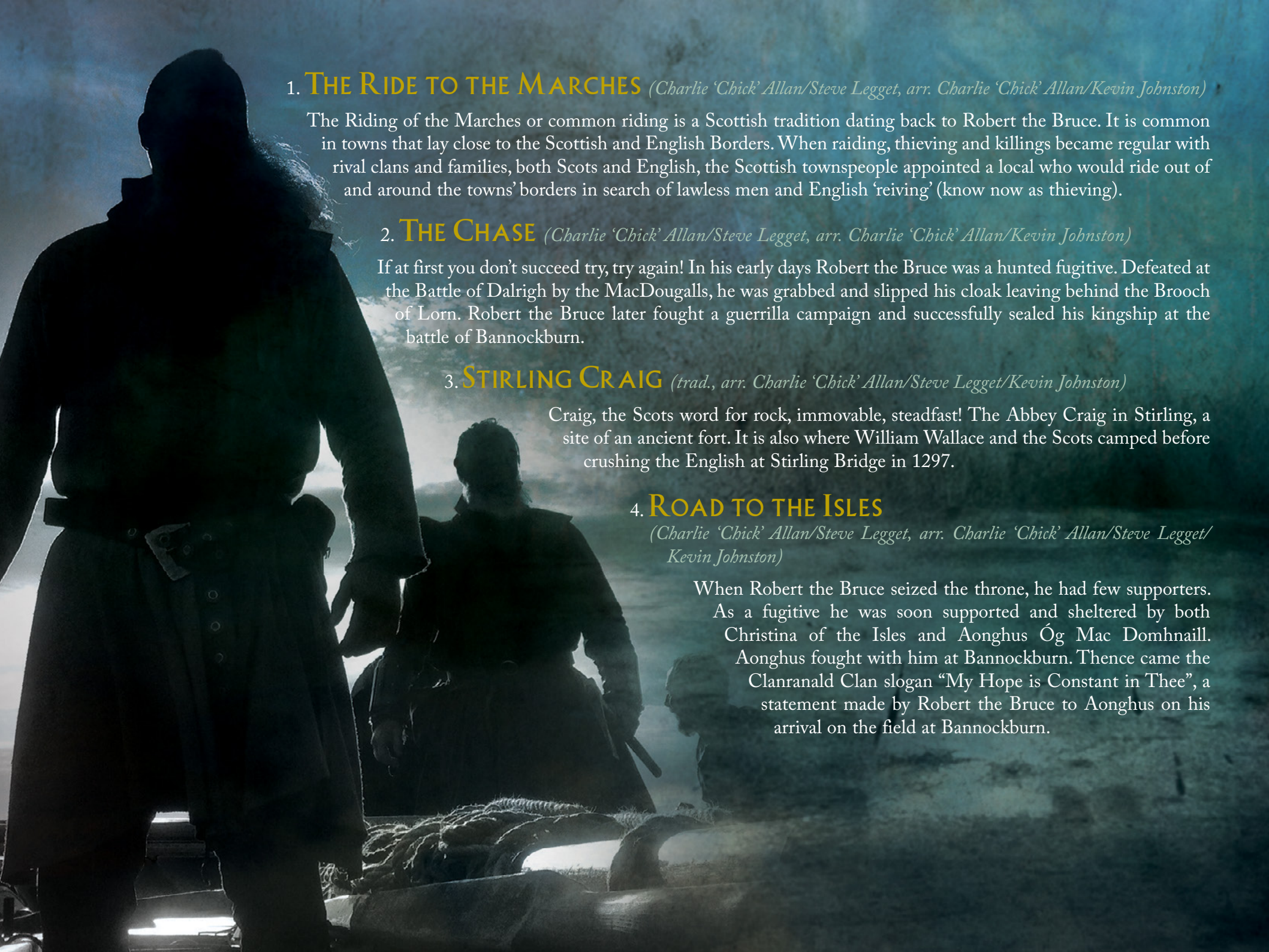
Some 9 years ago while filming *Robin Hood* with Russell Crowe we were approached by the first Assistant Director Danny McGrath who explained he had a project: ‘I’m going to need you and your team’s help with a Scottish project’, he said. That team is Combat International, our group of fighters who are hired warriors for film and television, bringing authentic and realistic action to combat scenes in movies.

The 22 were chosen from the ranks of The Clanranald Trust for Scotland, mostly from Combat International, for their skills as horse riders and combatants, skilled in weapons use. These 22 men were not only chosen for our ability to train 400 supporting artists for battle scenes in the movie in a short amount of time, but also for our looks and skills to be the main body of battle-hardened fighters around King Robert the Bruce.

It all came together from our reputation and hard work over the last 25 years as the premier combat team for the movie industry. When Ridley Scott verbally requests your presence on a movie on more than one occasion people take you seriously.

This new album, *Battle of Kings*, falls in line with our continuing efforts to promote our culture and heritage through our live performances. We consider ourselves a heritage band. ”

*Charlie Allan*

The background of the page features a misty, blue-toned seascape. In the foreground, the silhouettes of several people are visible, appearing to be on a boat. One person is in the immediate foreground on the left, looking out towards the sea. Other figures are visible further back, some standing and some sitting, all looking in the same direction. The overall atmosphere is somber and historical.

## 1. **THE RIDE TO THE MARCHES** *(Charlie 'Chick' Allan/Steve Legget, arr. Charlie 'Chick' Allan/Kevin Johnston)*

The Riding of the Marches or common riding is a Scottish tradition dating back to Robert the Bruce. It is common in towns that lay close to the Scottish and English Borders. When raiding, thieving and killings became regular with rival clans and families, both Scots and English, the Scottish townspeople appointed a local who would ride out of and around the towns' borders in search of lawless men and English 'reiving' (now known as thieving).

## 2. **THE CHASE** *(Charlie 'Chick' Allan/Steve Legget, arr. Charlie 'Chick' Allan/Kevin Johnston)*

If at first you don't succeed try, try again! In his early days Robert the Bruce was a hunted fugitive. Defeated at the Battle of Dalrigh by the MacDougalls, he was grabbed and slipped his cloak leaving behind the Brooch of Lorn. Robert the Bruce later fought a guerrilla campaign and successfully sealed his kingship at the battle of Bannockburn.

## 3. **STIRLING CRAIG** *(trad., arr. Charlie 'Chick' Allan/Steve Legget/Kevin Johnston)*

Craig, the Scots word for rock, immovable, steadfast! The Abbey Craig in Stirling, a site of an ancient fort. It is also where William Wallace and the Scots camped before crushing the English at Stirling Bridge in 1297.

## 4. **ROAD TO THE ISLES**

*(Charlie 'Chick' Allan/Steve Legget, arr. Charlie 'Chick' Allan/Steve Legget/Kevin Johnston)*

When Robert the Bruce seized the throne, he had few supporters. As a fugitive he was soon supported and sheltered by both Christina of the Isles and Aonghus Óg Mac Domhnaill. Aonghus fought with him at Bannockburn. Thence came the Clanranald Clan slogan "My Hope is Constant in Thee", a statement made by Robert the Bruce to Aonghus on his arrival on the field at Bannockburn.



## 5. **AFTERMATH (Battle of the Field of Shirts)**

*featuring William Van Der Laan  
(Charlie 'Chick' Allan)*

Aftermath, 'Nah Blàr-nan-léine' - the Battle of the Shirts - in 1544 fought between the Clanranald and the Frasers over a dispute that arose while the true Clanranald chief was incarcerated in London. On his escape he stood and fought to the death and it ended with only a handful of men left alive on either side. *Aftermath* reflects on those times and relates them to today, when it's not the dead and dying on the fields across the world that are the victims but those left behind. In 1544 the relatives had to search amongst the hundreds of dead for their loved ones. The real aftermath.

After many live performances in Germany with William Van Der Laan from the Netherlands, we decided to include the vocals on this track with the lyrics written by Alan Doyle of Newfoundland.

## 6. **BOG TROTTER**

*(Charlie 'Chick' Allan/Steve Legget, arr. Charlie 'Chick' Allan/Steve Legget/Kevin Johnston)*

Robert the Bruce was the ultimate guerrilla fighter (*a member of a small, independent 'irregular' group of soldiers, using tactics such as surprise raids and sabotage against a larger 'regular' force*). He used the land of Scotland to his advantage, forcing the English cavalry into a narrow position using ditches, bogs and uneven ground at Loudoun. At Bannockburn he pushed them back into the Bannock burn where many drowned.

## 7. **THE WHIPPING POST**

*(Charlie 'Chick' Allan/Steve Legget, arr. Charlie 'Chick' Allan/Steve Legget/Kevin Johnston)*

A whipping post was often used by English soldiers to torture information out of prisoners before killing them. Prisoners of the Scottish army were often regarded as lucky to have made it that far, as they were usually killed on site, being regarded as a threat and useless, because unless they were a Knight or Lord they were of no value for barter.

## 8. **COPPER TUN**

*(Charlie 'Chick' Allan/Steve Legget, arr. Charlie 'Chick' Allan/Steve Legget/Kevin Johnston)*

Whisky plays a major role in Scottish history and culture, Uisge Beatha, 'Water of Life'. Useful from a surgeons cleaning fluid for wounds to consuming before battle for added courage and fire in battle.

Stills - copper tuns - were known to produce alcohol and, as in most countries, it was eventually brought under control by governing authorities.

## 9. HEART OF A UNICORN (Isla's Song)

*(Charlie 'Chick' Allan/Steve Legget, arr. Charlie 'Chick' Allan/Steve Legget/Kevin Johnston)*

The unicorn was first used on the Scottish royal coat-of-arms by William I in the 12<sup>th</sup> century. In the 15<sup>th</sup> century, when King James III was in power, gold coins appeared with the unicorn on them. When Scotland and England unified under the reign of James VI of Scotland in 1603, the Scottish Royal Arms had two unicorns supporting a shield. When James VI became James I of England and Ireland, he replaced the unicorn on the left of the shield with the national animal of England, the lion, to show that the countries were indeed united.

The unicorn representing Scotland in the coat of arms is always depicted as bound by a golden chain, which is often seen passing around its neck and wrapping all around its body. The unicorn was believed to be the strongest of all animals – wild and untamed, and that it could only be humbled by a virgin maiden. It is possible that the entrapment symbolises the power of the Scottish Kings – they were strong enough to tame even a unicorn.

## 10. AMAZIN' GRACE

*(trad., arr. Charlie 'Chick' Allan/Steve Legget/Kevin Johnston)*

In the original script for Braveheart this tune was initially going to be used at the end of the movie. It is a traditional song often played at memorials recognized worldwide.

## 11. BATTLEFIELD BLUES

*(Charlie 'Chick' Allan/Steve Legget, arr. Charlie 'Chick' Allan/Steve Legget/Kevin Johnston)*

Like our soldiers today, many medieval soldiers had to endure the horrors of combat, and the destruction and death they must have witnessed in hand to hand combat with the brutality of blunt trauma weapons must have been horrific. Looking into the eyes of your enemy across a field or Glen and charging into an uncertain outcome, proved that these men, the oppressed and the oppressors, equally believed in their cause and with a passion so strong that they stood toe to toe, inflicting horrific wounds upon each other until there were none of the opposition left standing.

## 12. REBELS RISING

*(Charlie 'Chick' Allan/Steve Legget, arr. Charlie 'Chick' Allan/Steve Legget/Kevin Johnston)*

In February 1306 Robert the Bruce met his rival John Comyn, a major Scottish leader, in a church in Dumfries. They were known to be rivals to the crown; Comyn had even grabbed Robert the Bruce by the throat in Peebles in 1299. Harsh words were spoken and Robert the Bruce stabbed Comyn. The rebellion had begun!









# Battle of Kings



# Saor Patrol

Fragen Sie jeden, der sie gesehen hat. Einen Auftritt von Saor Patrol vergißt man nicht. Sei es das Chaos des Wacken-Metal-Festivals; einer verschwitzten, rauchigen Bar in der Innenstadt von Austin (Texas), für SXSW (South-by-Southwest) oder näher an der Heimat bei der ‚Edinburgh Fringe‘, Saor Patrol hinterläßt immer einen bleibenden Eindruck.


Die Musik der Band wurde verschiedentlich als ‚Tribal Rock‘ und ‚Motörhead des Folk‘ (von Lemmy selbst) bezeichnet. Es gibt jedoch einen Begriff, der den Sound, den sie seit vielen Jahren anstreben, vielleicht näher beschreibt:

*Schottischer keltischer Rock*

Dröhnende Trommeln untermauern eine brandheiße Gitarre und einen ungezähmten Dudelsack; Saor Patrol bereist die ganze Welt und hinterläßt Schottland in den Ohren von Legionen von Fans: „Alba gu Bràth!“ – „Scotland Forever!“

Als stolze Schotten ist es das wahre Ziel der Band, ihr Land ‚außerhalb ihres Landes‘ zu fördern. Saor Patrol versteht sich selbst als eine Traditions-Band. Dieses Wort, ‚Heritage - Kulturerbe‘, ist ein Wort, das stellvertretend für Saor Patrol und den Frontmann, Piper und Bandleader Charlie Allan stehen kann.





Charlies Interesse an seinem schottischen Erbe begann in der Schule im Alter von 15 Jahren, als ein Lehrer die Kelten und die Pikten nur eben mal kurz streifte, bevor er dann gleich zur Schlacht von Hastings (Südengland) überging. Als Charlie daraufhin in Schwierigkeiten geriet, weil er mit seinen Fragen den Unterricht ‚störte‘, war er bestürzt darüber, daß sein eigenes Kulturerbe und das seiner Klassenkameraden, nicht im Lehrplan vertreten war. Er ging also in die Bibliothek und bewaffnete sich mit einem Stapel Bücher über schottische Geschichte und Kultur. Was er fand – Geschichten

von heldenhaften Kriegen, Königen und Handwerkern – entfachte im jungen Charlie eine Leidenschaft, die nie erlöschen sollte.

Zwei Jahrzehnte später war es genau diese Leidenschaft, mit der Charlie das Projekt begann, das sein Lebenswerk werden sollte: der *Clanranald Trust für Schottland* und der Bau von *Duncarron* – eines befestigten mittelalterlichen schottischen Dorfes im Carron-Tal, in der Nähe von Stirling. Die Mitglieder des Trusts (eine eingetragene Wohltätigkeitsorganisation) haben sich zum Ziel gesetzt, das Bewußtsein für schottische Kultur und Kulturerbe durch interaktive Bildung und Unterhaltung zu fördern.

Die Idee zu *Duncarron*, die als primitive Skizze auf einem Bierdeckel und einer Serviette in einem Pub in Edinburgh begann, wäre in anderen Händen längst vergessen gewesen. Aber die kleine Gruppe von Freunden blieb hartnäckig dran, und *Duncarron* steht trotz finanzieller Rückschläge kurz vor dem Abschluß. Basierend auf einer schottischen Festung aus dem 11.

Jahrhundert, was damals die befestigte Residenz eines Clan-Chiefs gewesen wäre, zählt *Duncarron* heute zu einer der bedeutendsten schottischen historischen Attraktionen: eine voll funktionsfähige Bildungseinrichtung und Film / TV-Location. Schon jetzt zieht es Besucher aus der ganzen Welt an, die das Projekt als potentiellen Film-Drehort inspizieren oder das Fort ‚erleben‘ wollen, und solche, die beim Bau mit anpacken wollen, was immer höchst willkommen ist.

Die Gründung des *Clanranald Trusts* steht auf drei Säulen: *Duncarron* ist eine, *Saor Patrol* die zweite und die dritte ist *Combat International*, eine Gruppe hochausgebildeter ‚Kämpfer‘ und Reiter, die in Hollywood für Filme engagiert werden. Charlie und seine Männer lieferten ‚Armeen‘, sowie Kampftraining für Schauspieler, für Filme wie *Gladiator*, *King Arthur – Legend of the Sword*, *Thor – The Dark Kingdom*, *Transformers 5 – The Last Knight* und *Robin Hood*. Nach dem Ende der Dreharbeiten für *Robin Hood*, überredete Star Russell Crowe die Filmproduzenten, einen im Film verwendeten Rammbock (liebevoll „Rosie“ genannt) *Duncarron* zu spenden, wo er nun zu den Ausstellungsstücken gehört.

Vor kurzem schloß das Team die Dreharbeiten zu *Outlaw King* ab, dem Biopic von *Robert the Bruce*, mit Chris Pine (Star *Trek*, *Wonder Woman*). Inspiriert durch das intensive Mitwirken an der Erzählung der Geschichte von *Robert the Bruce*, eines der größten Helden Schottlands, schloß *Saor Patrol* den Kreis und nahm das Album *Battle of Kings* auf, das in der Legende von *Robert the Bruce* verwurzelt ist.

Ein Teil des Erlöses von *Saor Patrol* und *Combat International* geht an den Trust und *Duncarron*. Die Mitglieder des Trusts haben insgesamt über 2 Millionen Pfund ihres eigenen Geldes und weitere Millionen in Form von Arbeitsstunden für die Sache beigesteuert. Dies ist ein Zeichen der Hingabe des nun über 100 Mitglieder starken Trusts, die in jeder Hinsicht ein Clan sind.

” Das Thema des Albums handelt von König Robert the Bruce, seinem Kampf, König zu werden und seinem Kampf für die Freiheit der Schotten gegen die Tyrannei des englischen Unterdrückers Edward Longshanks. Daher der Titel ‚Battle of Kings‘ – ‚Schlacht der Könige‘!

Das Thema selbst und die Namen der Stücke waren stark beeinflusst von meiner Beteiligung an dem neuen Film *Outlaw King*, mit Chris Pine in der Hauptrolle als ‚Robert the Bruce‘. Ich war während des ganzen Films persönlich an ‚Robert the Bruces‘ Seite, als Teil seiner Truppe von 22 kampferprobten Männern. Alle 22 Kämpfer stammten aus den Reihen des *Clananald Trust für Schottland*.

Vor etwa neun Jahren, während der Dreharbeiten für ‚Robin Hood‘ mit Russell Crowe, sprach mich der erste Regieassistent Danny McGrath an und erklärte: „Ich brauche dich und dein Team für ein schottisches Projekt“. Dieses Team ist Combat International, unsere Gruppe von Kämpfern, die für Film und Fernsehen als Krieger für authentische und realistische Kampfszenen engagiert werden.

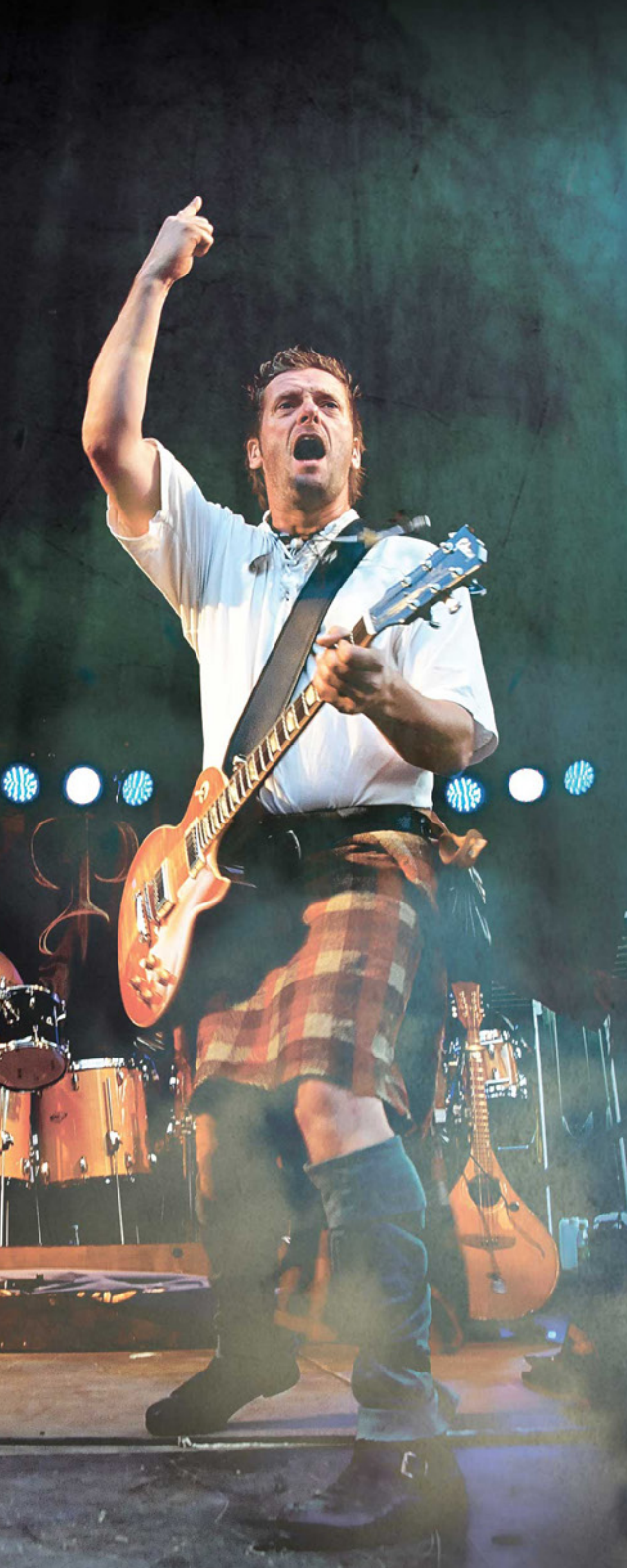
Die 22 wurden aus den Reihen des Clananald Trusts für Schottland (hauptsächlich von Combat International) für ihre Fähigkeiten als Reiter und Kämpfer und ihre Erfahrung im Waffengebrauch ausgewählt. Diese 22 Männer hatten auch 400 Statisten in sehr kurzer Zeit für Kampfszenen im Film auszubilden. Insbesondere wurden wir auch für unser Aussehen ausgesucht und um die Haupttruppe kampferprobter Krieger um König Robert the Bruce zu sein.

Dies alles ist das Ergebnis von 25 Jahren harter Arbeit und unseres Rufes als führendes Kampfteam für die Filmindustrie. Wenn Ridley Scott wiederholt für einen Film nach dir persönlich fragt, dann nehmen dich die Leute ernst.

Dieses neue Album, *Battle of Kings*, steht im Einklang mit unseren ständigen Bemühungen, unsere Kultur und unser Erbe durch unsere Live-Auftritte zu fördern. Wir verstehen uns als eine Heritage Band. “

*Charlie Allan*





## 1. THE RIDE TO THE MARCHES

*(Charlie 'Chick' Allan/Steve Legget, arr. Charlie 'Chick' Allan/Kevin Johnston)*

Das ‚Abreiten der Marken‘ oder ‚Reiten‘ ist eine schottische Tradition, die auf Robert the Bruce zurückgeht. Es ist üblich in Städten, die in der Nähe der schottisch-englischen Grenzen liegen. Als Raubzüge, Diebstahl und Tötungen sowohl unter schottischen als auch englischen rivalisierenden Clans und Familien an der Tagesordnung waren, ernannten die schottischen Stadtbewohner einen Einheimischen, der aus der Stadt heraus und um die Grenzen der Stadt ritt und nach gesetzlosen Männern und diebischen Engländern Ausschau hielt.

## 2. THE CHASE

*(Charlie 'Chick' Allan/Steve Legget, arr. Charlie 'Chick' Allan/Kevin Johnston)*

‚Wenn Sie es zunächst nicht schaffen, versuchen Sie es nochmals!‘ Zu anfangs war Robert the Bruce ein gejagter Flüchtling. In der Schlacht von Dalrigh von den MacDougalls besiegt, wurde er gepackt, schlüpfte jedoch aus seinem Umhang und entkam, und mußte die ‚Brosche von Lorn‘ zurücklassen. Später kämpfte Robert the Bruce Guerilla-Kampagnen und besiegelte sein Recht, König zu sein, in der Schlacht von Bannockburn.

## 3. STIRLING CRAIG

*(traditional, arr. Charlie 'Chick' Allan/Steve Legget/Kevin Johnston)*

‚Craig‘ ist das schottische Wort für ‚Felsen, unbeweglich, standhaft!‘ Die Abtei Craig in Stirling, Standort einer alten Festung - hier lagerten William Wallace und die Schotten, bevor sie 1297 die Engländer an der Stirling-Brücke vernichtend besiegten.

## 4. ROAD TO THE ISLES

*(Charlie 'Chick' Allan/Steve Legget, arr. Charlie 'Chick' Allan/Steve Legget/Kevin Johnston)*

Als Robert the Bruce den Thron bestieg, hatte er nur wenige Anhänger. Als Flüchtling war er von Christina von den Inseln und Aonghus Óg Mac Domhnaill unterstützt und beschützt worden. Aonghus kämpfte mit ihm am Bannockburn. Daher stammt das Motto des Clanranald Clans ‚Mein Vertrauen in Dich steht fest‘, eine Aussage von Robert the Bruce an Aonghus, als dieser auf dem Feld am Bannockburn zu ihm stieß.

## 5. AFTERMATH

*(Battle of the Field of Shirts)*

*featuring William Van Der Laan  
(Charlie 'Chick' Allan)*

Aftermath – Nachwirkungen. ‚Nah Blär-nan-léine‘ - ‚die Schlacht der Hemden‘, 1544, zwischen den Clanranalds und den Frasers über einen Streit, der ausbrach, als das wahre Oberhaupt des Clanranald in London eingekerkert war. Nachdem er entkommen war, kämpfte er bis zu seinem Tod und die Schlacht endete, als auf beiden Seiten nur noch eine Handvoll Männer am Leben blieben. ‚Aftermath, betrachtet diese Zeiten und auch unsere heutige Zeit, in der nicht nur die Toten und Sterbenden auf den Schlachtfeldern der Welt die Opfer sind, sondern besonders die Hinterbliebenen. 1544 mussten die Verwandten unter Hunderten von Toten nach ihren Angehörigen suchen - die wahren ‚Nachwirkungen‘.

Nach vielen Live-Auftritten in Deutschland mit William Van Der Laan aus den Niederlanden, haben wir beschlossen, auf diesem Track seinen Gesang mit den Texten von Alan Doyle aus Neufundland aufzunehmen.

## 6. BOG TROTTER

*(Charlie 'Chick' Allan/Steve Legget, arr. Charlie 'Chick' Allan/Steve Legget/Kevin Johnston)*

Robert the Bruce war der ultimative Guerilla-kämpfer (ein Mitglied einer kleinen, unabhängigen „irregulären“ Gruppe von Soldaten, die Taktiken wie Überraschungsangriffe und Sabotage gegen eine größere „reguläre“ Streitmacht einsetzt). Er nutzte die Landschaft von Schottland zu seinem Vorteil und zwang die englische Kavallerie in Loudoun mit Gräben, Mooren und unebenem Boden in eine eingeeengte Position. Bei Bannockburn trieb er sie zurück in die Bannock, wo viele ertranken.

## 7. THE WHIPPING POST

*(Charlie 'Chick' Allan/Steve Legget, arr. Charlie 'Chick' Allan/Steve Legget/Kevin Johnston)*

Englische Soldaten benutzten oft einen Peitsch-Pfosten, um Informationen von Gefangenen zu foltern, bevor man sie tötete. Gefangene der schottischen Armee hingegen galten oft als glücklich, denn sie wurden kurzerhand vor Ort getötet, da man sie als Bedrohung und als nutzlos betrachtete, außer sie waren Ritter oder Lords, dann konnte man sie gegen Lösegeld oder schottische Adelige Gefangene eintauschen.

## 8. COPPER TUN

*(Charlie 'Chick' Allan/Steve Legget, arr. Charlie 'Chick' Allan/Steve Legget/Kevin Johnston)*

Whiskey spielt eine wichtige Rolle in der schottischen Geschichte und Kultur, Uisge Beatha, „Wasser des Lebens“.

Nützlich für Chirurgen zum Säubern von Wunden; um ihn vor einem Kampf zu trinken, für extra Mut und Feuer im Kampf.

Destillen - Kupferbottiche wurden zur Alkoholproduktion verwendet – und wie in den meisten Ländern wurde diese schließlich unter die Kontrolle der Regierungen gebracht.

## 9. HEART OF A UNICORN (Isla's Song)

*(Charlie 'Chick' Allan/Steve Legget, arr. Charlie 'Chick' Allan/Steve Legget/Kevin Johnston)*

Das Einhorn wurde erstmals im 12. Jahrhundert von William I. auf dem schottischen Königswappen abgebildet. Im 15. Jahrhundert, als König James III. an der Macht war, erschienen Goldmünzen mit dem Einhorn darauf. Als Schottland und England 1603 unter der Herrschaft von James VI. von Schottland vereinigt wurden, hatte das schottische königliche Wappen zwei Einhörner, die einen Schild stützten. Als James VI. James I. von England und Irland wurde, ersetzte er das linke Einhorn auf dem Schild durch das Nationaltier Englands, den Löwen, um zu zeigen, daß die Länder tatsächlich vereint waren.

Das Einhorn, das im Wappen für Schottland steht, wird immer als mit einer goldenen Kette umwunden dargestellt, die häufig um seinen Hals herumgeht und sich um seinen Körper windet. Man glaubte, daß das Einhorn das stärkste aller Tiere war, wild und ungezähmt, und daß es einzig von einem jungfräulichen Mädchen gebändigt werden konnte. Es ist möglich, daß diese Kette die Macht der schottischen Könige symbolisieren soll - sie waren stark genug, um sogar das Einhorn zu zähmen.



## 10. AMAZIN' GRACE

*(traditional, arr. Charlie 'Chick' Allan/Steve Legget/Kevin Johnston)*

Im ursprünglichen Skript für *Braveheart* war diese Melodie für das Ende des Films geplant. Es ist ein traditionelles Lied, oft zu Gedenkveranstaltungen gespielt, weltweit bekannt.

## 11. BATTLEFIELD BLUES

*(Charlie 'Chick' Allan/Steve Legget, arr. Charlie 'Chick' Allan/Steve Legget/Kevin Johnston)*

Wie unsere Soldaten heute, mußten mittelalterliche Soldaten die Schrecken des Kampfes durchstehen. Die Zerstörung und den Tod, die sie im Nahkampf von Mann zu Mann mit blutiger Brutalität erlebt haben, waren sicherlich entsetzlich. Über ein Feld oder enges Tal hinweg in die Augen des Feindes zu blicken und in ein unsicheres Ergebnis hinein vorzustürmen, bewies, daß diese Männer, Unterdrückte und Unterdrücker gleichermaßen, mit einer solchen Leidenschaft an ihre Sache glaubten, daß sie sich Auge in Auge gegenüberstanden und sich gegenseitig schreckliche Wunden zufügten, bis keine Opposition mehr übrig war.

## 12. REBELS RISING

*(Charlie 'Chick' Allan/Steve Legget, arr. Charlie 'Chick' Allan/Steve Legget/Kevin Johnston)*

Im Februar 1306 traf Robert the Bruce in einer Kirche in Dumfries seinen Rivalen John Comyn, einen großen schottischen Anführer. Sie waren als Rivalen im Anspruch auf die Krone bekannt. 1299 in Peebles hatte Comyn Robert the Bruce sogar am Hals gepackt. Harsche Worte flogen hin und her und Robert der Bruce erstach Comyn. Die Rebellion hatte begonnen!

# Battle of Kings

A man in a kilt and sporrans is shown from the back, playing bagpipes on a stage. The lighting is dramatic, with blue and purple hues. The bagpipes are illuminated by a spotlight.

## SAOR PATROL

**CHARLIE 'CHICK' ALLAN** - bagpipes

**MARK MONAGHAN** - drums

**KEVIN JOHNSTON** - drums

**ANDRE ZEUNER** - drums

**STEVE LEGGET** - electric guitar

Guest vocalist on 'Aftermath' - **WILLIAM VAN DER LAAN**

*Produced by Charlie 'Chick' Allan | Recorded at Watercolour Sound Studios, Ardgour, Scotland | Musical Director: Charlie 'Chick' Allan | Engineered, mixed and mastered by Nick Turner | Final master: Diz Heller | Photographs: pages 2, 7, 13, 16 Marcel Bahnen of Imageworx.nl, page 3 Dirk Jacobs, page 4, 12 Bunny Wood, page 5 Danny McGrath, page 10 Gudrun Bertram, page 11 Clanranald Trust for Scotland | Cover design: Paul Reeves | Liner notes: Charlie 'Chick' Allan, Scott McMaster, Chris Tomsett | Graphic design: Sarah Ash*

For Saor Patrol bookings and enquiries e-mail: [charlie@clanranald.org](mailto:charlie@clanranald.org)  
Phone: +44 (0)7703 489 626, ask for Charlie Allan  
[www.saorpatrol.com](http://www.saorpatrol.com)

## THE CLANRANALD TRUST FOR SCOTLAND AND DUNCARRON:

For all Duncarron enquiries and  
volunteering please e-mail: [charlie@clanranald.org](mailto:charlie@clanranald.org)  
Office email: [infoclanranald@gmail.com](mailto:infoclanranald@gmail.com)  
Office phone: +44 (0)1877 331166  
Duncarron website: [www.duncarron.com](http://www.duncarron.com)  
Facebook site: *Duncarron Medieval Village*  
Clanranald Trust website: [www.clanranald.org](http://www.clanranald.org)

© 2018, Charlie 'Chick' Allan, licensed exclusively to ARC Music Productions  
International Ltd. © 2018, ARC Music Productions International Ltd.