



Absolute

FLAMENCO

Andrés Fernández Amador





Absolute FLAMENCO

Andrés Fernández Amador

FLAMENCO can be traced back several centuries although the exact point in time at which it began to evolve is unknown. History shows however a diverse background of cultural roots and influences including *Indian, Jewish, Byzantine, Arabic* and *South American*. At certain times throughout the history of the Iberian Peninsula, people from these various cultures have passed through and settled in Andalusia and in so doing forged their own particular characteristics upon the development of this southern region of Spain.

At the fall of their last stronghold in Granada in 1492 after the occupation of southern Spain for seven hundred years, the Moors left behind a cultural heritage so strong and of such magnitude that five centuries later, the impact of their influence is still very much apparent. Living in Andalusia, one is constantly reminded of this influence through a legacy of the many Arabic-derived words still in use today in the Spanish language, through street names and architecture, through the use of irrigation systems and indeed through certain aspects of the diet. This Moorish influence of course also played a vital role in the development of the music.

In this diverse cultural melting pot of so many different races, the seeds of flamenco were sown and there emerged a new form of musical expression.

Flamenco has been evolving continuously and today the three principal elements of singing, dancing and guitar playing have reached a peak of unsurpassed technical virtuosity and musical sophistication. To understand and retain the purity of style and spontaneity of this art form however, we must look to the way of life of the flamenco people whose roots were buried centuries ago deep in the soil of Andalusia. It is from this way of life that the very essence of flamenco has grown.



ANDRÉS FERNÁNDEZ AMADOR was born in Cuevas de Almanzora in the province of Almería in Andalusia. He grew up with flamenco music. He was taught to play the guitar and to sing by his father *Juan el Minelva*, at the time the best-known guitarist in the region.

As a gypsy from Southern Spain, Andrés has flamenco in his blood and this clearly shows in his music. He plays and sings modern flamenco in the style of Paco de Lucía, Pata Negra, the Gipsy Kings and others as well as traditional classical flamenco, such as “cante hondo” and own compositions and improvisations.

Andrés says about some of his own compositions:

- **YA LLEGA LA PRIMAVERA** (a Vanessa) is a *rumba gitana*. It tells the story of a gitano (Gypsy) who fell in love with a girl who was utterly unreachable for him and he was torturing himself about it.
- **LA GATA** is a theme that consists of *columbianas*, *rumbas* and *samba*. This piece is named after the nickname of my sister “la gata” – “the cat”. It was my first own composition, written with much heart and pride.
- **LLUVIA DE PLATA** is a song I wrote sitting at the window on a rainy afternoon. “Lluvia de plata” means “silver rain”.

- I composed **ECLIPSE** watching a beautiful red sunset in Spain. It made me think of the name “Eclipse”.

- **MI BARRIO, CIUDAD SIN LEY** is dedicated to my village Aguilas and to my family. This song was born within my family and was handed down from generation to generation. The title means “my district, town without law”.

- **AIRE DEL SUR** is a song about the famous gypsy *Camarón de la Isla*. It tells of this famous flamenco singer with much respect, and describes how the gypsies dance to his rhythms and that they will always honour his memory.

Solea, Tarantas, Alegrias, Fandangos de Huelva and *Bulerias*, etc. are typical *flamencos* and *hondos*. Every Flamenco guitarist and dancer expresses them as he or she feels them inside.



Absolute FLAMENCO

Andrés Fernández Amador

FLAMENCO kann einige Jahrhunderte weit zurückverfolgt werden, obwohl der genaue Zeitpunkt seiner Entstehung unbekannt ist. Die Geschichte zeigt allerdings einen vielfältigen Hintergrund verschiedener Wurzeln und unter ihnen auch *indische, jüdische, byzantinische, arabische* und *südamerikanische Einflüsse*. Zu verschiedenen Zeiten in der Geschichte zogen Menschen verschiedener Kulturen durch die iberische Halbinsel, ließen sich in Andalusien nieder und drückten so der Entwicklung dieser südlichen Region Spaniens den Stempel ihrer eigenen charakteristischen Merkmale auf.

Nach dem Fall ihrer letzten Hochburg in Granada im Jahre 1492, nach 700-jähriger Besetzung Spaniens, hinterließen die Mauren ein solch starkes und großes kulturelles Erbe, daß heute, Jahrhunderte später, sein Einfluß immer noch gegenwärtig ist. Wenn man in Andalusien lebt, wird man ständig an diesen Einfluß erinnert durch viele Worte arabischer Herkunft, die auch heute noch in der spanischen Sprache verwendet werden, durch Straßennamen und Architektur, durch die Verwendung von Bewässerungssystemen und auch durch verschiedene Aspekte der Ernährung. Dieser maurische Einfluß spielte natürlich auch eine wichtige Rolle in der Entwicklung der Musik.

In diesen bunten Schmelztiegel so vieler verschiedener Rassen wurden die Samen des Flamenco gesät, und es entwickelte sich eine neue Form des musikalischen Ausdrucks.

Flamenco hat sich ständig weiterentwickelt, und heute haben die drei Hauptelemente Gesang, Tanz und Gitarrenspiel einen Gipfel unübertroffener Virtuosität und Kultiviertheit erreicht. Um die Reinheit des Stiles zu verstehen und die Spontaneität der Kunstform zu erhalten, müssen wir die Lebensweise des „Flamenco-Volkes“ betrachten, deren Wurzeln tief in die Erde von Andalusien reichen. Der innerste Kern des Flamenco ist in dieser Lebensart zu finden.

ANDRÉS FERNÁNDEZ AMADOR wurde in Cuevas de Almanzora in der Provinz Almería in Andalusien geboren. Er wuchs mit Flamencomusik auf. Andrés erlernte Gitarre und Gesang von seinem Vater *Juan el Minelva*, der zu seiner Zeit der bekannteste Gitarrist der Region war.

Als Zigeuner Südspaniens hat Andrés den Flamenco im Blut, und das kommt in seiner Musik zum Ausdruck. Er singt sowohl modernen Flamenco im Stil von Paco de Lucia, Pata Negra, den Gipsy Kings und anderen, als auch traditionellen, klassischen Flamenco, wie „Cante jondo“ und auch eigene Kompositionen und Improvisationen.

Andrés sagt über einige seiner eigenen Stücke:

- **YA LLEGA LA PRIMAVERA** (an Vanessa) ist ein *Rumba Gitana*. Er handelt von einem Gitano (Zigeuner), der sich in ein Mädchen verliebt hat, das für ihn unerreichbar scheint, und der sich deshalb quält.
- **LA GATA** ist ein Thema, das aus *Columbianas*, *Rumbas* und *Samba* besteht. Das Stück ist nach dem Spitznamen meiner Schwester, „La Gata“ - „die Katze“, benannt. Es war mein erstes, mit viel Herz und Stolz komponiertes Solostück.
- **LLUVIA DE PLATA** ist ein Stück, das ich an einem regnerischen Nachmittag am Fenster geschrieben habe. „Lluvia de Plata“ heißt auf deutsch „Silberregen“.
- **ECLIPSE** komponierte ich bei einem schönen, roten Sonnenuntergang in Spanien. Dazu fiel mir der Name „Eclipse“ ein.
- **MI BARRIO, CIUDAD SIN LEY** ist meinem Dorf Aguilas und meiner Familie gewidmet. Dieses Lied entstand in meiner Familie und wurde von Generation zu Generation weitergegeben. Der Titel bedeutet „mein Viertel, die Stadt ohne Gesetz“.
- **AIRE DEL SUR** ist ein Lied über den berühmten Zigeuner *Camarón de la Isla*. Es erzählt mit viel Respekt von diesem großen Flamencosänger und beschreibt, wie die Zigeuner nach seinen Rhythmen tanzen und ihn immer in Ehren halten werden.

Solea, *Tarantas*, *Alegrias*, *Fandangos de Huelva* und *Bulerias* usw. sind typische *Flamencos* und *Jondos*. Flamencogitarristen und Tänzer(innen) bringen sie so zum Ausdruck, wie sie sie in ihrem Inneren empfinden.

An ARC Music Production Tracks 1, 3, 5, 8, 9, 14 composed by **Andrés Fernández Amador** | Executive Producer: **Horst Tubbesing**
Production: **Pablo Cárcamo** for ARC Music | Engineering & mixing: **Pablo Cárcamo**, at **ARC Music Studio**, Hamburg, Germany
Mastering: **Diz Heller** | Cover design: **Sarah Ash** | Liner notes: **Andrés Fernández Amador / Diz Heller** | Typesetting / layout: **Sarah Ash**