



AFTERMATH

THE BALLADS

SAOR PATRÓL



Saor Patrol

– SCOTLAND'S LEADING MEDIEVAL ROCK BAND

(pronounced 'sayor' and comes from the Gaelic word 'Saorsa', meaning freedom / liberty)

From central Scotland and Fife, the ancient Celtic Kingdom of Scotland, Saor Patrol and their unique sound of Scotland in the 21st century, brings the sounds of the past into the present and launches the listener into an "Exciting Clan and almost Tribal Experience".

Those who have enjoyed Saor Patrol on stage don't forget the feeling of power they convey to the crowd and the visual image of their live performance. Their vibrant pipe tunes and thundering drum rhythms please and excite many a crowd from all walks of life.

Like bluegrass, rockabilly, folk and many other sounds that have come out of traditional Scottish music over the centuries, the music of Saor Patrol has too and this is their contribution! Originally, their sound was referred to as "Tribal Rock". After adding an electric guitar many said it was "Celtic Rock". When they shared a stage with Motörhead at a rock festival in England, Lemmy himself called them the "Motörhead of Folk". However over the years the band has evolved their sound to what is now termed "Scottish Medieval Rock" – a sound you will not forget.

The events at which Saor Patrol have performed have grown considerably in profile, such as The Edinburgh Fringe Festival, Wacken (Germany), SXSW (Texas), Taiwan Festival of World Culture, The Scottish Drum Day, Dollywood USA, Ely Folk Festival, the Rock and Blues Custom Show, Dublin's Gaiety Theatre, T in the Park, Lo Spirito del Planeta to name but a few.

Their story is unlike that of any other band. There is more to the band members of Saor Patrol than meets the eye. They are a band for more complicated reasons, which they do not always get the opportunity to convey to their audiences. They travel and perform to allow them to realise Saor Patrol's other mission: to promote as much as possible the Clanranald Trust for Scotland and all its projects. They are all volunteers of the Trust, a registered Scottish charity, whose primary aim is the promotion of Scottish culture and heritage through entertainment and education. Their self-built fortified village Duncarron counts among the flagships of educational facilities and experiences in Scotland.

Some of the band members have appeared in many epic movie blockbusters such as Gladiator, King Arthur, Robin Hood, The Eagle, Thor II and Macbeth to name but a few. So these guys lead a pretty exciting and interesting life.

All of Saor Patrol's music is available as MP3s and download files. These and their fast growing back catalogue of CDs, DVD and merchandise can be ordered from their online shop.



DUNCARRON

Duncarron is a medieval fortified village built in the Carron valley, near Stirling, Scotland. The purpose of the village is to provide an educational facility for schools, groups and individuals wishing to learn more about daily life in early medieval Scotland. The village will also be used for events and activities such as cultural and medieval festivals, corporate incentive tours and team building activities, a film and TV location for period fantasy films and historical educational dramas and documentaries. Duncarron can also be utilised as an event space for other group users.

The Clanranald Trust for Scotland is a recognised Scottish charity formed in April 1996 by Charlie Allan. The purpose of the trust was to construct Duncarron. To do this Clanranald have participated in many events, activities and film making to realise their project. Of the major bulk of the funding raised so far towards the project, 90% of the funds raised – now at a staggering two million – has been generated through volunteers committing their time and contributing their fees to the project. The value in working hours also dedicated to this project greatly exceeds one and a half million pounds.

All visitors and volunteers are welcome. While we encourage people to come and help us build Duncarron we would also request that you contact our office by email initially or approach one of the band to discuss the possibilities. Please do not just turn up unannounced or you may be disappointed.

Contact: Margaret

Office phone: +44 (0)1259 731 010

Office email: info@clanranald.org

Facebook site: Duncarron Medieval Village

Clanranald Trust website: www.clanranald.org

Duncarron website: www.duncarron.com



This is the first time in their 15 years as a band that you will hear the softer side of Soar Patrol in one CD. The song titles composed and written by Charlie Allan are a reflection of the band's experiences and emotions through the years. Joy, Sorrow, Loss, Broken Hearts, Recovery and Peace within. It's all there to be shared with you. The tracks themselves are quite telling and many an audience have channelled that for themselves. Good music is always part of the healing process. Saor Patrol are grateful to be able to share that experience.

1. **TOOMTABARD**

From the prison pit in the bowels of castle gloom in Fife, this tune was inspired by the atmospheric vibe beset upon the band while performing there. As if spoken by the spirits themselves the tune came through the pipes of Charlie Allan purely from what he was feeling right there and then at that moment. "Toomtabard" Charlie cried, a phrase first recorded to describe John Balliol who sat down with the English King, Edward Longshanks, betraying his own Scottish people and swearing allegiance to Longshanks. It means empty coat, two faced.

2. **SOLVEIG... GONE ELECTRIC**

The name Solveig is Norse and translates to 'Sunny Road', and without a doubt befits the child who carries the name. Composed two days after Solveig was born, the tune, like the child, has grown into something special. Mellow to the ears and kind to the soul.

3. **LAIRD O' GLENCAIRN**

Tribal and deep rooted this track is different from the norm as far as Saor Patrol's usual battery of drums is concerned. This gives the audience another insight into the variable emotion that emanates from these vibrant warriors. Trancing and dancing to this one takes the audience to such a far off place that when they stop playing it leaves you a bit bewildered.

4. **BLACK BULL**

In the North East of Scotland stands a massive piece of rock as testimony to our ancestors, the Burghhead Bull. A symbol of strength to the northern tribes perhaps. No one really knows the ways of the mystical tribes of Celts known as the Picts. This tune takes you back to those times where man and beasts worked the land together.

5. **DEAD IN THE WATER**

You've heard this expression "dead in the water" used for many things in an offhand manner but the truth behind that statement is, there's nothing worse than the sea battles that have gone on through the centuries, where Scots and Irish and English sailors were smashed out of the water by their foes. Cannon and grapeshot tearing their ships and bodies apart mercilessly. Set upon and wrecked out at sea. Nowhere to swim to and no-one to pick them out of the water. The dark deep cold waters accepting them as they slowly sink to the bottom, still hearing the battle above from the depths below as they slowly fade.

6. **ROAD BACK**

Like all heartache, once you realise it's just an emotion you can move on and get back to real time and life. We've all been in the pits at some time in our lives and if you drag yourself out there on the "Road Back" there's nothing more releasing. This light tune signifies being comfortable with, "it is what it is". That's it. That's all you need.

7. **AFTERMATH**

Aftermath, Nah Blar-nan-leine – The Battle of the Field of Shirts in 1544 fought between the Clanranald and the Frasers over a dispute that arose while the true Clanranald chief was incarcerated in London. On his escape he stood and fought to the death and it ended with only a handful of men left alive on either side. AfterMath reflects on those times with today when it's not the dead and dying on the fields across the world that are the victims but those left behind. In 1544 the relatives had to search amongst the hundreds of dead for their loved ones. The real aftermath.

8. **THE GAEL**

A well-known track, first becoming popular after being heard in the movie 'The Last of the Mohicans'. Played by most pipers and a favourite with many pipe bands, Saor Patrol took this track and revamped and rearranged it with thunder from the Glens that gets the place jumping.

9. **MOOD MOONS**

A tune I know I heard somewhere on my travels but not to bagpipe music. Haunting tune, one that the drummers suggested they leave alone. We hope you all find the urge to contact us and tell us where it takes you.

10. **BROTHERS FALLEN**

We have all lost brothers through the years, some mostly 'brothers from another mother', BFAM. The loss through war is great and losses through road trips are even more countless. It's not widely known that each year when we hit the road on the bikes we think, "Hope we make it back". We never say it but we all know we think it. We hope we don't get that call from a mate, "Did you hear about?" This is to all the brothers out there – they are not forgotten.

11. **SLOWSTARTER**

As it says in the name, it starts slowly and speeds up, simple experimentation of swing beats and pipes.

12. **HEAVY HEART**

The pain of losing someone can be a tragic experience and often the heart can actually feel "heavy", not just broken. Heavy Heart is a "Blues on the pipes track" as described by Steve backstage when Charlie was pouring it out. This track still pulls the hearts of band and audience alike.



Saor Patrol

– SCHOTTLANDS FÜHRENDE MITTELALTER-ROCK-BAND

(*Saor*, sprich: ‚shore‘. Es stammt vom gaelischen Wort ‚Saorsa‘, und bedeutet Freiheit)

Die aus dem zentralen Schottland und Fife, dem alten keltischen Königreich Schottland stammende Band Saor Patrol bringt den einzigartigen Sound Schottlands ins 21. Jahrhundert und entführt ihr Publikum in die lang vergangenen, turbulenten Zeit der Clans.

Wenn man Saor Patrol einmal live gesehen und gehört hat, bleibt einem der visuelle Eindruck und die pulsierende Energie der Gruppe für immer in Erinnerung. Die authentischen Dudelsack-Melodien und Trommel-Rhythmen finden beim Publikum aus allen Gesellschaftsschichten großen Anklang.

Wie Bluegrass, Rockabilly, Folk und viele andere Sounds, die sich im Lauf der Jahrhunderte aus traditioneller schottischer Musik herleiteten, so kommt auch Saor Patrols Musik aus der gleichen Quelle – und dies ist der Beitrag der Band! Ursprünglich nannte man ihre Musik „Stammes-Rock“. Dann kam eine E-Gitarre dazu und es wurde „keltischer Rock“ daraus. Als sie einmal auf einem Rockfestival in England neben Motörhead auftraten, taufte Lemmy sie die „Motörhead des Folk“. Im Lauf der Jahre entwickelte sich ihr Sound weiter und ist jetzt als „schottischer Mittelalter-Rock“ in aller Munde - ein Sound, der einen nicht wieder losläßt.

Die Auftritte von Saor Patrol fanden auf immer renommierteren Veranstaltungen statt, wie z.B. dem Edinburgh Fringe-Festival, Wacken (Deutschland), SXSW (Texas), Taiwan Festival der Weltkulturen, dem Scottish Drum Day, Dollywood USA, Ely Folk Festival, der Rock- und Blues Custom Show, in Dublins Gaiety Theatre, T in the Park, Lo Spirito del Planeta, um nur einige zu nennen.



Ihre Geschichte gleicht keiner anderen Band. Es steckt mehr hinter den Bandmitgliedern, als man zuerst annimmt. Die Band besteht auch aus einem weniger offensichtlichen Grund, und hat nicht immer Gelegenheit, dies ihrem Publikum deutlich zu machen. Sie reisen und treten auf, um es ihnen zu ermöglichen, ihre andere Mission zu erfüllen, nämlich den Clanranald Trust für Schottland und alle seine Projekte zu fördern und dafür zu werben. Sie alle sind freiwillige Helfer des Trusts, dessen übergeordnetes Ziel es ist, durch Unterhaltung und Bildung schottische Kultur und Tradition zu fördern. Ihr selbsterrichtetes befestigtes Dorf Duncarron zählt zu den Flugschiffen schottischer Bildungseinrichtungen und Erfahrungen in Schottland.

Einige der Bandmitglieder erschienen in mehreren monumentalen Blockbuster-Filmen, wie z.B. in Gladiator, King Arthur, Robin Hood, The Eagle, Thor II und Macbeth, um nur einige zu nennen. Einige dieser Jungs führen ein ziemlich abenteuerliches und interessantes Leben.

Alle Musik von Saor Patrol kann man als MP3s herunterladen. Diese und ihr rapide anwachsender Katalog von CDs, DVD und Merchandise sind in ihrem Online-Shop erhältlich.



CHARLIE 'CHICK' ALLAN

© SASCHA ROHNER

DUNCARRON

Duncarron ist ein mittelalterliches befestigtes Dorf im Carron-Tal unweit von Stirling in Schottland. Der Zweck dieses Dorfes ist, eine Bildungseinrichtung für Schulen, Gruppen und Einzelpersonen zu bieten, die mehr über das tägliche Leben im frühmittelalterlichen Schottland lernen möchten. Das Dorf soll auch für Aktivitäten wie kulturelle Veranstaltungen, mittelalterliche Feste, Firmen-Incentives und Teambuildingaktivitäten verwendet werden, sowie als Film-Location für historische und Fantasy-Filme, Dokumentarfilme und historische Bildungs-Theaterstücke zur Verfügung stehen. Duncarron kann auch als Veranstaltungsort für andere Benutzergruppen gebucht werden.

Der Clanranald-Trust für Schottland ist eine anerkannte schottische Wohltätigkeitsorganisation, die 1996 von Charlie Allan gegründet wurde. Das Ziel des Trusts war es, Duncarron zu bauen. Um das zu erzielen nahm Clanranald an vielen Veranstaltungen, Aktivitäten und Film-Projekten teil. Vom Hauptteil der Finanzierung für das Projekt stammen 88% von freiwilligen Helfern, die ihre Zeit und Gebühren für das Projekt gespendet haben. Der Wert dieser Arbeitszeit übersteigt bei weitem 1,5 Millionen Pfund.

Alle Besucher und Freiwilligen sind willkommen. Während wir uns bemühen, Menschen zu ermutigen, zu kommen und uns beim Bau von Duncarron zu helfen, bitten wir jedoch, um Enttäuschungen zu vermeiden, zuvor unser Büro per E-mail zu kontaktieren oder mit einem Mitglied der Band zu sprechen, um Möglichkeiten zu sondieren. Tauchen Sie bitte nicht einfach unangemeldet auf.

Kontakt: Margaret

Büro Tel: +44 (0)1259 731 010

Büro Email: info@clanranald.org

Facebook: [Duncarron Medieval Village](#)

Clanranald Trust: www.clanranald.org

Duncarron: www.duncarron.com



Die ist das erstmal im 15-jährigen Bestehen von Saor Patrol, daß wir uns auf einer CD von unserer ‚weicheren Seite‘ zeigen. Die von Charlie Allan komponierten Titel reflektieren die Erlebnisse und Emotionen der Band im Lauf der Jahre. Freuden, Sorgen, Verluste, gebrochene Herzen, Erholung und innerer Frieden – es ist alles hier, und wir teilen es mit euch. Die Titel erzählen die Geschichten und mancher Zuhörer hat ein Spiegelbild seiner selbst und seine Situation in den Songs gefunden. Gute Musik ist immer ein Heilungsprozess. Die Band ist dankbar, ihre Erfahrung mit euch teilen zu dürfen.

1. **TOOMTABARD**

Dieses Stück entstand aus der Atmosphäre im Gefängniskeller in den Gängen der finsternen Burg in Fife, als die Gruppe dort spielte. Die Melodie kam, wie von den Geistern selbst durch Charlie Allans Pipes ‚gesprochen‘, und drückt aus, wie ihn die Atmosphäre in diesem Moment berührte. „Toomtabard!“ rief Charlie, ein Ausdruck, der erstmals verwendet wurde, um John Balliol zu beschreiben, der mit dem englischen König Edward Longshanks verhandelte. Er verriet sein eigenes schottisches Volk und schwor Longshanks Treue. Es bedeutet „leerer Mantel“ oder „doppelgesichtig.“

2. **SOLVEIG... GONE ELECTRIC**

‚Solveig‘ ist ein nordischer Name und bedeutet ‚sonnige Straße‘, ein absolut passender Name für das Mädchen, das so heißt. Der Song wurde zwei Tage nachdem Solveig zur Welt kam, komponiert, und hat sich, wie das Kind, zu etwas Besonderem entwickelt. Sanft für die Ohren, schön für die Seele.

3. **LAIRD O' GLENCAIRN**

Durch Saor Patrols ungewöhnliche Batterie von Trommeln ist diese bodenständige und tief verwurzelte Melodie anders als die Norm. Sie gibt dem Publikum einen weiteren Einblick in die vielfältigen Emotionen, die von diesen dynamischen Kriegern ausgehen. Das Publikum fühlt sich, wenn es zu diesem Stück tanzt, so weit weg transportiert, daß es, wenn das Stück zu Ende geht, oft etwas desorientiert ist.

4. **BLACK BULL**

Im Nordosten Schottlands steht ein großer Felsen als Zeugnis unserer Vorfahren, der ‚Burghhead Bull‘, wahrscheinlich ein Symbol für die Stärke der nördlichen Stämme. Über das Leben des geheimnisumwobenen keltischen Stammes der Pikten ist kaum etwas bekannt. Diese Melodie führt Sie zurück in jene Zeiten, als Mensch und Tier das Land gemeinsam bearbeiteten.

5. **DEAD IN THE WATER**

„Tot im Wasser“ – diesen Ausdruck haben wir sicher in vielerlei Zusammenhängen beiläufig hingeworfen gehört. In Wirklichkeit gibt es nichts schlimmeres als die Seeschlachten im Lauf der Geschichte, in denen Schotten, Iren und englische Seeleute, von ihren Schiffen fielen. Kanonen und Kartätschen zerschmetterten Schiffe und Männer und niemand fischte sie auf und man konnte nirgendwo hinschwimmen. Auf hoher See zurückgelassen, sanken sie langsam zum Boden hinunter, wobei sie anfangs noch den Kampf über ihnen hören konnten, bis sie schließlich starben.

6. **ROAD BACK**

Wenn man Herzenskummer einfach als eine ‚Emotion‘ erkennt kann man auch wieder vorwärtsblicken und wieder in die Gegenwart und das Leben zurückkehren. Wir haben alle unsere Tiefen erlebt und wenn man sich schließlich auf den „Weg nach vorn“ begibt, ist das eine große Erleichterung. Diese leichte Melodie zeigt, daß es okay sein kann, daß es ist, wie es ist, und das war's. Mehr braucht man nicht.



7. AFTERMATH

Nah Blar-nan-leine – Die Schlacht der Hemden von 1544. Dort kämpften der Clanranald und die Frasers über einen Führungs-Disput der entstand, als der wahre Führer des Clanranald in London im Kerker saß. Nachdem er entkommen war kämpfte er bis auf den Tod um sein Recht und die Schlacht endete mit nur je einer Handvoll überlebender Männer auf beiden Seiten. AfterMath gedenkt dieser, und auch unserer Zeit, und der Tatsache, daß nicht lediglich die Toten und Sterbenden im Feld in der ganzen Welt die Opfer sind, sondern auch die Hinterbliebenen. In damaligen Zeiten mußten die Verwandten unter hunderten von Toten ihre Männer, Väter, Söhne, usw. ausfindig machen. – Die tatsächlichen Nachwirkungen.

8. THE GAEL

Ein bekanntes Lied, das sehr populär wurde, nachdem es in dem Film „Der letzte Mohikaner“ zu hören war. Es wird von den meisten Pipers gespielt und zählt zu Lieblingsstücken vieler Pipe-Bands. Saor Patrol nahm das Stück und möbelte es auf, und arrangierte es mit „Donner aus den Glens“ (Tälern), der das Publikum in Stimmung bringt.

9. MOOD MOONS

Ich hörte diese Melodie auf meinen Reisen, aber nicht auf einem Dudelsack gespielt. Eine sehr bewegende Melodie, von der die Trommler meinten, daß eine Begleitung unnötig sei. Wir hoffen, daß Sie uns kontaktieren, und uns sagen, wohin die Melodie Sie geführt hat.

10. BROTHERS FALLEN

Wir alle haben im Lauf der Jahre Brüder verloren, zumeist ‚BFAM‘ (Brüder von anderen Müttern – enge Kumpel). Die Verluste von Brüdern wiegen schwer. Verluste durch Motorrad-Reisen sind noch häufiger. Jedes Jahr, wenn es Zeit wird, mit den Bikes auf die Straßen zu gehen, denken wir: „Hoffentlich kommen wir alle wieder“. Wir sprechen es nie aus, aber wir wissen, daß alle es denken. Wir hoffen, nicht diesen einen Anruf von einem Freund zu kriegen: „Hast Du das vongehört?“ Dieses Lied gilt allen Brüdern da draußen – sie sind nicht vergessen.

11. SLOWSTARTER

Wie es der Name sagt, beginnt es langsam und wird immer schneller. Ein einfaches Experiment von Swing-Rhythmen und Dudelsack.

12. HEAVY HEART

Der Schmerz, jemanden verloren zu haben kann ein tragisches Erlebnis sein und oft fühlt sich das Herz wirklich „schwer“ an, nicht nur gebrochen. „Heavy Heart“ ist ein „Blues auf dem Dudelsack“, wie Steve ihn beschrieb, als Charlie ihn spielte. Das Stück rührt die Herzen der Band und des Publikums gleichermaßen.



SAOR PATROL:

Charlie 'Chick' Allan – bagpipes

Kevin Johnston – drums

Dan Dean – drums

Mark Monaghan – drums

Steve Legget – electric guitar

Guest artists:

Jason Kane – flute (tracks 2, 9)

Paul Kane – guitar, keyboard (tracks 2, 9)

Steve Hern – drums (tracks 4, 11)

Joe Owens – drums, guitar (tracks 2, 4, 9, 11)

Wayne Manning – drums (tracks 4, 11)

Les Healy – drums (tracks 4, 11)

All tracks written and composed by **Charlie 'Chick' Allan**, except 'Toomtabard', written by **Charlie Allan & Paul Kane** and 'The Gael' composed by **D. MacLean**, arranged by **Charlie Allan**.

Published by **ARC Music Productions**

Licensed from **Charlie 'Chick' Allan**, 2014

Tracks 5, 6, 7, 10, 12:

Produced by **Charlie 'Chick' Allan**

Recorded at **Watercolour Sound Studios**,

Ardgour, Scotland

Mixed by **Fintan McGregor**

Engineered by **Nick Turner**

Tracks 4, 11:

Produced by **Charlie 'Chick' Allan**

Co-produced by **Keith Mitchell**

Engineer and mixer: **Keith Mitchell**

Track 4 recorded at **Wilkie House**, Edinburgh, Scotland

Track 11 recorded at **Milton Road Nautical College**, Glasgow, Scotland

Mastered by **Keith Mitchell**

Tracks 1, 3, 8:

Produced by: **Paul Kane**

Mixed, edited and mastered at: **Timberyard Studio**, Livingston, Scotland

Final mastering: **Paul McGeechan** at **Waterside Productions Studio**, Glasgow, Scotland

Engineer: **Nick Turner** at **Watercolour Music Recording Studios**, Ardgour, Scotland

Tracks 2, 9:

Produced by **Charlie 'Chick' Allan**

Co-produced by **Keith Mitchell**

Recorded & mixed at **Castle Sound Studio**

by **Stuart Hamilton**

Mastered at **Park Lane Studio**, Glasgow,

by **Paul McGeechan**

Drum arrangements by **Kevin Johnston** and **Marcus Dickson**

Musical Director: **Charlie 'Chick' Allan**

Compilation: **Julia Beyer**

Mastering: **Diz Heller**

Photographs provided by **Saor Patrol / Sascha Rohner**

Cover design: **Sarah Ash**

Cover photograph of sunset by **Sarah Ash**

Liner notes: **Charlie 'Chick' Allan**

German translations by **Diz Heller**

Typesetting/layout: **Sarah Ash**

For Saor Patrol bookings and enquiries:

e-mail: band@saorpatrol.com

Phone: +44 (0)7703 489 626, ask for Charlie Allan

www.saorpatrol.com

The Clanranald Trust:

For all Duncarron enquiries and volunteering:

e-mail: charlie@clanranald.org

Clanranald Trust website: www.clanranald.org

Duncarron website: www.duncarron.com

Office Email: info@clanranald.org

Office phone: +44 (0)1259 731 010

Facebook: Duncarron Medieval Village