

# Highlander

Outlander Unplugged



Saor Patrol

# Saor Patrol

## – SCOTLAND'S LEADING MEDIEVAL ROCK BAND

*(pronounced 'sayor' and comes from the Gaelic word 'Saorsa', meaning freedom / liberty)*

From central Scotland and Fife, the ancient Celtic Kingdom of Scotland, Saor Patrol and their unique sound of Scotland in the 21<sup>st</sup> century, brings the sounds of the past into the present and launches the listener into an "Exciting Clan and almost Tribal Experience".

Those who have enjoyed Saor Patrol on stage don't forget the feeling of power they convey to the crowd and the visual image of their live performance. Their vibrant pipe tunes and thundering drum rhythms please and excite many a crowd from all walks of life.

Like bluegrass, rockabilly, folk and many other sounds that have come out of traditional Scottish music over the centuries, the music of Saor Patrol has too and this is their contribution! Originally, their sound was referred to as "Tribal Rock". After adding an electric guitar many said it was "Celtic Rock". When they shared a stage with Motörhead at a rock festival in England, Lemmy himself called them the "Motörhead of Folk". However over the years the band has evolved their sound to what is now termed "Scottish Medieval Rock" – a sound you will not forget.

The events at which Saor Patrol have performed have grown considerably in profile, such as The Edinburgh Fringe Festival, Wacken (Germany), SXSW (Texas), Taiwan Festival of World Culture, The Scottish Drum Day, Dollywood USA, Ely Folk Festival, the Rock and Blues Custom Show, Dublin's Gaiety Theatre, T in the Park, Lo Spirito del Planeta to name but a few.

Their story is unlike that of any other band. There is more to the band members of Saor Patrol than meets the eye. They are a band for more complicated reasons, which they do not always get the opportunity to convey to their audiences. They travel and perform to allow them to realise Saor Patrol's other mission: to promote as much as possible the Clanranald Trust for Scotland and all its projects. They are all volunteers of the Trust, a registered Scottish charity, whose primary aim is the promotion of Scottish culture and heritage through entertainment and education. Their self-built fortified village Duncarron counts among the flagships of educational facilities and experiences in Scotland.

Some of the band members have appeared in many epic movie blockbusters such as Gladiator, King Arthur, Robin Hood, The Eagle, Thor II and Macbeth to name but a few. So these guys lead a pretty exciting and interesting life.

All of Saor Patrol's music is available as MP3s and download files. These and their fast growing back catalogue of CDs, DVD and merchandise can be ordered from their online shop.



## DUNCARRON

Duncarron is a medieval fortified village built in the Carron valley, near Stirling, Scotland. The purpose of the village is to provide an educational facility for schools, groups and individuals wishing to learn more about daily life in early medieval Scotland. The village will also be used for events and activities such as cultural and medieval festivals, corporate incentive tours and team building activities, a film and TV location for period fantasy films and historical educational dramas and documentaries. Duncarron can also be utilised as an event space for other group users.

The Clanranald Trust for Scotland is a recognised Scottish charity formed in April 1996 by Charlie Allan. The purpose of the trust was to construct Duncarron. To do this Clanranald have participated in many events, activities and film making to realise their project. Of the major bulk of the funding raised so far towards the project, 90% of the funds raised – now at a staggering two million – has been generated through volunteers committing their time and contributing their fees to the project. The value in working hours also dedicated to this project greatly exceeds one and a half million pounds.

All visitors and volunteers are welcome. While we encourage people to come and help us build Duncarron we would also request that you contact our office by email initially or approach one of the band to discuss the possibilities. Please do not just turn up unannounced or you may be disappointed.

Contact: Margaret

Office phone: +44 (0)1259 731 010

Office email: [info@clanranald.org](mailto:info@clanranald.org)

Facebook site: [Duncarron Medieval Village](#)

Clanranald Trust website: [www.clanranald.org](http://www.clanranald.org)

Duncarron website: [www.duncarron.com](http://www.duncarron.com)



Since the band began we were known for our earthy sound and raw fluid music with which we had a lot of fun in the early days. Not wanting to lose our roots, we continue to bring to you the original sound of Saor Patrol without the electric guitar. "It's the same music" I hear some say, but not after they have heard it. Even we ourselves were stunned once again at the depth of feeling this "unplugged version" has brought to the fore. Enjoy.

### 1. **AFTERMATH**

Aftermath, Nah Blar-nan-leine – The Battle of the Field of Shirts in 1544 fought between the Clanranald and the Frasers over a dispute that arose while the true Clanranald chief was incarcerated in London. On his escape he stood and fought to the death and it ended with only a handful of men left alive on either side. AfterMath reflects on those times with today when it's not the dead and dying on the fields across the world that are the victims but those left behind. In 1544 the relatives had to search amongst the hundreds of dead for their loved ones. The real aftermath.

### 2. **BROTHERS FALLEN**

We have all lost brothers through the years, some mostly 'brothers from another mother', BFAM. The loss through war is great and losses through road trips are even more countless. It's not widely known that each year when we hit the road on the bikes we think, "Hope, we make it back". We never say it but we all know we think it. We hope we don't get that call from a mate, "Did you hear about .....?"

This is to all the brothers out there – they are not forgotten.

### 3. **DEAD IN THE WATER**

You've heard this expression "dead in the water" used for many things in an offhand manner but the truth behind that statement is, there's nothing worse than the sea battles that have gone on through the centuries, where Scots and Irish and English sailors were smashed out of the water by their foes. Cannon and grapeshot tearing their ships and bodies apart mercilessly. Set upon and wrecked out at sea. Nowhere to swim to and no-one to pick them out of the water. The dark deep cold waters accepting them as they slowly sink to the bottom, still hearing the battle above from the depths below as they slowly fade.

### 4. **HEAVY HEART**

The pain of losing someone can be a tragic experience and often the heart can actually feel "heavy", not just broken. Heavy Heart is a "Blues on the pipes track" as described by Steve backstage when Charlie was pouring it out. This track still pulls the hearts from the band and audience alike.

### 5. **IN THE FLESH**

Written by Charlie while on tour in Germany in 2011 and later added to the recording of the Cranntara album with our friends the Dolmen, this is Saor Patrol's rendition of the original track. It eventually took its name from the lyrics written for the album but was originally written as a celebration of Scotsmen in Germany through the centuries, from the Gallowglass to the Sutherland Highlanders. Fighting as mercenaries and then later as soldiers.

### 6. **OUTLANDER**

Outlander, written two days before the studio recording, is one of those anthem tracks for the band. It has a feel of a massive Jacobite army marching towards the Army. That feeling of pride and power for our culture and heritage coming through. We spend our lives as a band promoting our culture "Out of Our Land" hence the title Outlander. A big admission from Scots whose ancestors and family are from the very heart of the Highlands.

### 7. **ROAD BACK**

Like all heartache once you realise it's just an emotion you can move on and get back to real time and life. We've all been in the pits at some time in our lives and if you drag yourself out there on the "Road Back", there's nothing more releasing. This light tune signifies being comfortable with, "it is what it is". That's it. That's all you need.

## 8. SPIRIT OF THE PLANET

Never, until now, finalised in the studios – the track was dropped from the Duncarron album but here you have it now. A superb “feeling” coming from the drums and dances of many cultures that performed on stage together from all over the globe. Charlie got into a trance amongst the tribes while they danced and this tune was born right there on stage and captures the common thing we have all over the world. “The drum beat is like a heartbeat.”

## 9. TEN MAIR

‘Ten more’ the fans would shout, we just do an hour (that’s the 4<sup>th</sup> show of the day too) and still they shout ‘Ten more’!! Well here it is, the studio version of our Ten Mair. Dedicated to Ronnie.

## 10. THREE WEE JIGS

A stomping track that is traditional with a modern touch of pipes and guitar pumping out the power with the mass of drums coming over the top of that wall like an invading army. Our favourite to finish at most gigs.

## 11. TORAG

Torag is Scots for ‘cheeky wee rascal’ or like a naughty child. We see the children all around the world and everywhere we have met lots of likeable wee rogues. People get kids wrong sometimes. They don’t misbehave because they want to, many do just to survive but they all have a smile in return for kindness.

## 12. CLOSE THE GAP

In our traditions of Clansmanship, closing the gap is bringing everyone together, closing the circle when we talk, so there is no gap. Everyone can hear and everyone can be heard. Everyone feels part of the group. Parents need to close that gap with their children. Today we hear all too often that kids can’t speak to their parents. Why is that? Why do WE hear it? They aren’t even our kids you say. For us it’s easy. Clan means children, family, a team. When was the last time your child came to you about how he or she feels about something, anything? Works for us. It’s the greatest thing we have in life. Clan.



© Sascha Rohner





# Saor Patrol

– SCHOTTLANDS FÜHRENDE MITTELALTER-ROCK-BAND

*(,Saor', sprich: ,shore'. Es stammt vom gaelischen Wort ,Saorsa', und bedeutet Freiheit)*

Die aus dem zentralen Schottland und Fife, dem alten keltischen Königreich Schottland stammende Band Saor Patrol bringt den einzigartigen Sound Schottlands ins 21. Jahrhundert und entführt ihr Publikum in die lang vergangenen, turbulenten Zeit der Clans.

Wenn man Saor Patrol einmal live gesehen und gehört hat, bleibt einem der visuelle Eindruck und die pulsierende Energie der Gruppe für immer in Erinnerung. Die authentischen Dudelsack-Melodien und Trommel-Rhythmen finden beim Publikum aus allen Gesellschaftsschichten großen Anklang.

Wie Bluegrass, Rockabilly, Folk und viele andere Sounds, die sich im Lauf der Jahrhunderte aus traditioneller schottischer Musik herleiteten, so kommt auch Saor Patrols Musik aus der gleichen Quelle – und dies ist der Beitrag der Band! Ursprünglich nannte man ihre Musik „Stammes-Rock“. Dann kam eine E-Gitarre dazu und es wurde „keltischer Rock“ daraus. Als sie einmal auf einem Rockfestival in England neben Motörhead auftraten, taufte Lemmy sie die „Motörhead des Folk“. Im Lauf der Jahre entwickelte sich ihr Sound weiter und ist jetzt als „schottischer Mittelalter-Rock“ in aller Munde - ein Sound, der einen nicht wieder losläßt.

Die Auftritte von Saor Patrol fanden auf immer renommierteren Veranstaltungen statt, wie z.B. dem Edinburgh Fringe-Festival, Wacken (Deutschland), SXSW (Texas), Taiwan Festival der Weltkulturen, dem Scottish Drum Day, Dollywood USA, Ely Folk Festival, der Rock- und Blues Custom Show, in Dublins Gaiety Theatre, T in the Park, Lo Spirito del Planeta, um nur einige zu nennen.



Ihre Geschichte gleicht keiner anderen Band. Es steckt mehr hinter den Bandmitgliedern, als man zuerst annimmt. Die Band besteht auch aus einem weniger offensichtlichen Grund, und hat nicht immer Gelegenheit, dies ihrem Publikum deutlich zu machen. Sie reisen und treten auf, um es ihnen zu ermöglichen, ihre andere Mission zu erfüllen, nämlich den Clanranald Trust für Schottland und alle seine Projekte zu fördern und dafür zu werben. Sie alle sind freiwillige Helfer des Trusts, dessen übergeordnetes Ziel es ist, durch Unterhaltung und Bildung schottische Kultur und Tradition zu fördern. Ihr selbsterrichtetes befestigtes Dorf Duncarron zählt zu den Flaggships schottischer Bildungseinrichtungen und Erfahrungen in Schottland.

Einige der Bandmitglieder erschienen in mehreren monumentalen Blockbuster-Filmen, wie z.B. in Gladiator, King Arthur, Robin Hood, The Eagle, Thor II und Macbeth, um nur einige zu nennen. Einige dieser Jungs führen ein ziemlich abenteuerliches und interessantes Leben.

Alle Musik von Saor Patrol kann man als MP3s herunterladen. Diese und ihr rapide anwachsender Katalog von CDs, DVD und Merchandise sind in ihrem Online-Shop erhältlich.



## DUNCARRON

Duncarron ist ein mittelalterliches befestigtes Dorf im Carron-Tal unweit von Stirling in Schottland. Der Zweck dieses Dorfes ist, eine Bildungseinrichtung für Schulen, Gruppen und Einzelpersonen zu bieten, die mehr über das tägliche Leben im frühmittelalterlichen Schottland lernen möchten. Das Dorf soll auch für Aktivitäten wie kulturelle Veranstaltungen, mittelalterliche Feste, Firmen-Incentives und Teambuildingaktivitäten verwendet werden, sowie als Film-Location für historische und Fantasy-Filme, Dokumentarfilme und historische Bildungs-Theaterstücke zur Verfügung stehen. Duncarron kann auch als Veranstaltungsort für andere Benutzergruppen gebucht werden.

Der Clanranald-Trust für Schottland ist eine anerkannte schottische Wohltätigkeitsorganisation, die 1996 von Charlie Allan gegründet wurde. Das Ziel des Trusts war es, Duncarron zu bauen. Um das zu erzielen nahm Clanranald an vielen Veranstaltungen, Aktivitäten und Film-Projekten teil. Vom Hauptteil der Finanzierung für das Projekt stammen 88% von freiwilligen Helfern, die ihre Zeit und Gebühren für das Projekt gespendet haben. Der Wert dieser Arbeitszeit übersteigt bei weitem 1,5 Millionen Pfund.

Alle Besucher und Freiwilligen sind willkommen. Während wir uns bemühen, Menschen zu ermutigen, zu kommen und uns beim Bau von Duncarron zu helfen, bitten wir jedoch, um Enttäuschungen zu vermeiden, zuvor unser Büro per E-mail zu kontaktieren oder mit einem Mitglied der Band zu sprechen, um Möglichkeiten zu sondieren. Tauchen Sie bitte nicht einfach unangemeldet auf.

Kontakt: Margaret

Büro Tel: +44 (0)1259 731 010

Büro Email: [info@clanranald.org](mailto:info@clanranald.org)

Facebook: [Duncarron Medieval Village](#)

Clanranald Trust: [www.clanranald.org](http://www.clanranald.org)

Duncarron: [www.duncarron.com](http://www.duncarron.com)



Seit Anbeginn der Band waren wir für unsere urige und rauhe Musik bekannt, mit der wir in den Anfangstagen so viel Spaß hatten. Wir wollen unsere Wurzeln nicht verlieren und deshalb bringen wir euch hier wieder den Sound von Saor Patrol ohne E-Gitarre. „Es ist die gleiche Musik“ höre ich einige sagen – aber nicht mehr, nachdem sie sie gehört haben. Sogar wir selbst waren erstaunt über die Tiefe der Gefühlswelt, die diese „unplugged“ Version an die Oberfläche gebracht hat. Viel Spaß!

### 1. AFTERMATH

Nah Blar-nan-leine – Die Schlacht der Hemden von 1544. Dort kämpften der Clanranald und die Frasers über einen Führungs-Disput der entstand, als der wahre Führer des Clanranald in London im Kerker saß. Nachdem er entkommen war kämpfte er bis auf den Tod um sein Recht und die Schlacht endete mit nur je einer Handvoll überlebender Männer auf beiden Seiten. AfterMath gedenkt dieser, und auch unserer Zeit und der Tatsache, daß nicht lediglich die Toten und Sterbenden im Feld in der ganzen Welt die Opfer sind, sondern auch die Hinterbliebenen. In damaligen Zeiten mußten die Verwandten unter hunderten von Toten ihre Männer, Väter, Söhne, usw. ausfindig machen. – Die tatsächlichen Nachwirkungen.

### 2. BROTHERS FALLEN

Wir alle haben im Lauf der Jahre Brüder verloren, zumeist ‚BFAM‘ (Brüder von anderen Müttern – enge Kumpel). Die Verluste von Brüdern wiegen schwer. Verluste durch Motorrad-Reisen sind noch häufiger. Jedes Jahr, wenn es Zeit wird, mit den Bikes auf die Straßen zu gehen, denken wir: „Hoffentlich kommen wir alle wieder“. Wir sprechen es nie aus, aber wir wissen, daß alle es denken. Wir hoffen, nicht diesen einen Anruf von einem Freund zu kriegen: „Hast Du das von ..... gehört?“ Dieses Lied gilt allen Brüdern da draußen – sie sind nicht vergessen.

### 3. DEAD IN THE WATER

„Tot im Wasser“ – diesen Ausdruck haben wir sicher in vielerlei Zusammenhängen beiläufig hingeworfen gehört. In Wirklichkeit gibt es nichts schlimmeres als die Seeschlachten im Lauf der Geschichte, in denen Schotten, Iren und englische Seeleute, von ihren Schiffen fielen. Kanonen und Kartätschen zertrümmerten ihre Schiffe und niemand fischte sie auf und man konnte nirgendwo hinschwimmen. Auf hoher See zurückgelassen, sanken sie langsam zum Boden hinunter, wobei sie anfangs noch den Kampf über ihnen hören konnten, bis sie schließlich starben.

### 4. HEAVY HEART

Der Schmerz, jemanden verloren zu haben kann ein tragisches Erlebnis sein und oft fühlt sich das Herz wirklich „schwer“ an, nicht nur gebrochen. „Heavy Heart“ ist ein „Blues auf dem Dudelsack“, wie Steve ihn beschrieb, als Charlie ihn spielte. Das Stück rührt die Herzen der Band und des Publikums gleichermaßen.

### 5. IN THE FLESH

Von Charlie 2011 auf einer Tournee in Deutschland geschrieben. Später erschien es auf dem Album Cranntara, mit unseren Freunden, den Dolmen. Dies ist die Saor Patrol-Version des ursprünglichen Stückes. Es erhielt seinen Namen schließlich vom Liedertext, der geschrieben wurde, um der Schotten in Deutschland zu gedenken, von den Gallowglass (schwerbewaffnete Elite-Söldner) bis zu den Sutherland Highlanders, die im Lauf der Jahrhunderte dort gekämpft haben, erst als Söldner, dann als Soldaten.

### 6. OUTLANDER

Outlander, zwei Tage vor der Aufnahme geschrieben, ist eines dieser ‚Kennmelodie-Stücke‘ der Band. Es erschafft ein Gefühl, als würde eine riesige jakobitische Armee der englischen Armee entgegenmarschieren. Das Gefühl von Macht und Stolz auf unsere Traditionen kommt durch. Als Band verbringen wir viel Zeit damit, außerhalb unseres Landes unsere Kultur zu fördern, daher „Outlander“.



## 7. ROAD BACK

Wenn man Herzenskummer einfach als eine ‚Emotion‘ erkennt kann man auch wieder vorwärtsblicken und wieder in die Gegenwart und das Leben zurückkehren. Wir haben alle unsere Tiefen erlebt und wenn man sich schließlich auf den „Weg nach vorn“ begibt, ist das eine große Erleichterung. Diese leichte Melodie zeigt, daß es okay sein kann, daß ‚es ist, wie es ist‘. Und das war’s. Mehr braucht man nicht.

## 8. SPIRIT OF THE PLANET

Wir hatten dieses Stück bisher noch nie im Studio zu Ende bearbeitet. Wir hatten es beim Duncarron-Album weggelassen, aber hier präsentieren wir es Ihnen jetzt. Die Trommeln und Tänze aller Kulturen rund um die Welt kreieren ein erhebendes „Feeling“. Das ist allen aus aller Welt gemeinsam, die je zusammen auf der Bühne gespielt haben. Charlie ging während eines Auftritts beim Tanzen unter den „Stämmen“ in Trance und das Stück entstand in diesem Augenblick dort auf der Bühne. Es reflektiert diese Gemeinsamkeit, die wir mit allen rund um die Welt teilen. „Der Trommelschlag ist wie ein Herzschlag.“

## 9. TEN MAIR

„Zehn mehr!“, rufen die Fans, nachdem wir eben eine Stunde lang gespielt haben (und das ist die vierte Show an dem Tag!) und immer noch die Sprechchöre: „Zehn mehr!“ Also gut, hier ist es, eine Studio-Version des Stückes „Ten mair“ (zehn mehr). Ronnie gewidmet.

## 10. THREE WEE JIGS

Ein rhythmisches traditionelles Stück mit modernem Touch. Der Dudelsack und die Gitarre pumpen die Power hoch, und die Masse der Trommeln bricht über die Sound-Wand herein, wie eine Flutwelle. Unser liebstes Stück zum Abschluß der meisten Auftritte.

## 11. TORAG

Torag ist schottisch für ein ‚frecher kleiner Schlingel‘ (ein ungezogenes Kind). Wie treffen rund um die Welt mit Kindern zusammen und überall trafen wir sympatische kleine ‚Schurken‘ an. Die Leute mißverstehen Kinder manchmal. Sie benehmen sich oft nicht daneben, weil sie es wollen, viele tun es, um zu überleben. Aber alle geben uns, als Dank für unsere Güte, ihr Lächeln.

## 12. CLOSE THE GAP

In unseren traditionellen Klans bedeute ‚die Lücke schließen‘, alle zusammenzubringen, den Kreis zu schließen, wenn wir miteinander sprechen. Jeder kann hören und soll gehört werden. Jeder ist Teil der Gruppe. Eltern sollten die Lücke mit ihren Kindern schließen. Wir hören heute oft, daß Kinder nicht mit ihren Eltern sprechen können. Warum? Warum wird UNS das erzählt? (Und das sind noch nichtmal unsere Kinder! Wann kam zu letztenmal Ihr Kind zu Ihnen, um ihnen zu erzählen, wie es sich über irgendetwas fühlt?) Für uns ist es einfach. Klan bedeutet Kinder, Familie, ein Team. Es funktioniert. Es ist das größte, was wir im Leben haben. Der Klan!

**SAOR PATROL:**  
**Charlie Allan** – bagpipes  
**Kevin Johnston** – drums  
**Dan Dean** – drums  
**Mark Monaghan** – drums  
**Steve Legget** – electric guitar



Published by **ARC Music Productions**  
Licensed from **Charlie "Chick" Allan**, 2014  
Produced by **Charlie "Chick" Allan**  
Recorded at **Watercolour Sound Studios**,  
Ardgour, Scotland  
Musical Director: **Charlie "Chick" Allan**  
Mixed by **Fintan McGregor**  
Engineered by **Nick Turner**  
Mastering: **Diz Heller**

Photographs provided by **Saor Patrol, Sascha Rohner**  
Cover design: **Paul Reeves**  
Liner notes: **Charlie "Chick" Allan, Diz Heller**  
German translations by **Diz Heller**  
Typesetting/layout: **Sarah Ash**

For Saor Patrol bookings and enquiries:  
e-mail: [band@saorpatrol.com](mailto:band@saorpatrol.com)  
Phone: +44 (0)7703 489 626, ask for Charlie Allan  
[www.saorpatrol.com](http://www.saorpatrol.com)

**The Clanranald Trust:**  
For all Duncarron enquiries and volunteering:  
e-mail: [charlie@clanranald.org](mailto:charlie@clanranald.org)  
Clanranald Trust website: [www.clanranald.org](http://www.clanranald.org)  
Duncarron website: [www.duncarron.com](http://www.duncarron.com)  
Office Email: [info@clanranald.org](mailto:info@clanranald.org)  
Office phone: +44 (0)1259 731 010  
Facebook: Duncarron Medieval Village