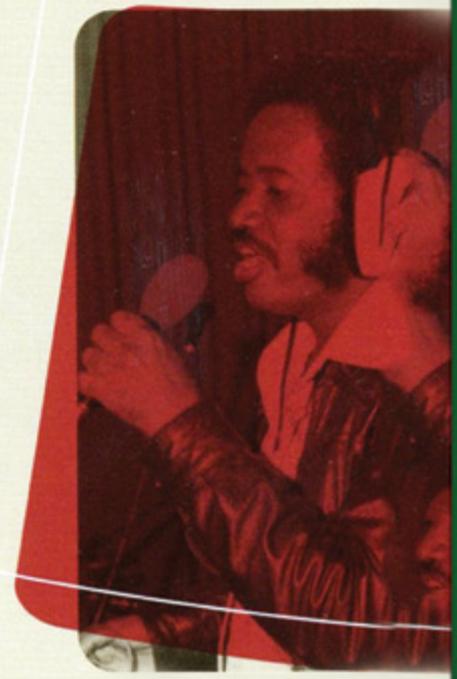




# SLIM ALI & THE HODI BOYS

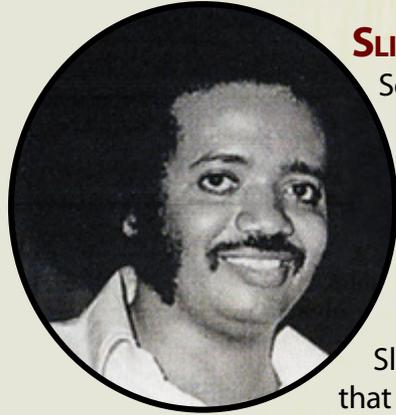


## 70s POP!





# SLIM ALI & THE HODI BOYS



**SLIM ALI** was born in the old trading seaport of Mombasa, Kenya in 1948. He struggled at school and dropped out of Hamisi Secondary School at the age of 15, by which time he was already into music and writing his own songs.

In 1966 he was on the road with stints in Eldoret with The Tusker Band and in Kitale with the The Blue Boys Band. In 1968 his big break came when the Mombasa based 'Hodi Boys' invited him to join in place of lead singer Faisal Brown, who had broken away and taken himself and a couple of fellow musicians off to Ethiopia. Slim's rich Afro-Arab voice suited 'The Hodi Boys' soul influenced style, especially in the tourist night spots up and down the Kenyan coast. He could sing in English and Kiswahili, and he could sing his own songs as well as the soul and pop hits of the day.

Slim did a little over a year with 'The Hodi Boys', before bigger things loomed on his horizon. Word had filtered back to Kenya that the nightclub scene was booming worldwide, bands were forming, breaking, reforming by the week and the money was big.

Slim roamed through Ethiopia, Egypt, Turkey, Syria, Greece and Italy. He learned to play keyboards, bass guitar, drums and be the lead singer, be it in English, Kiswahili, Amharic (Ethiopian) or Italian.

However, by 1976 Slim had yearnings for Kenya, his homeland, and Mombasa his home town, so he came back to rejoin 'The Hodi Boys'.

Not only was Kenya's tourist scene really alive and well but there was the chance to record. Kenya had become the recording mecca of East and Central Africa by the mid-1970s. Songs sung in Kiswahili were reaching across the African continent as far north as Dakar and south to Cape Town. With Slim back fronting 'The Hodi Boys' they were soon into their first recording sessions. Their early efforts, sung in Kiswahili, were average – nothing special. Then Slim persuaded the band to let him try a couple of his "English numbers". It had been done before in Africa although with only limited success and that was in Nigeria with Fela Kuti, Sonny Okusuns and Prince Nico Mbarga.

In late 1976, when record producer 'Mahanjam' Mike Andrews, the A.I. Records Kenya boss, heard those first Slim Ali songs he was ecstatic. Here was a sound that would appeal to all of Kenya's diversified peoples, be they of African, Asian or European background. He wasn't wrong. 1977, and 'You Can Do It' was the hit single of the year. The album of the same name was released later the same year. Both the single and the album were to top the charts across Africa.

Late 1977, and the next album, 'Smile' was ready for release. Slim had diverged from his early soul and pop sounds and moved on into reggae. He tried new innovations in the recording and mixing stages, but although the album was a hit in Kenya, it did not garner the same wild enthusiasm across Africa as 'You Can Do It' had done.



*Old Town Mombasa*

Slim then took off for pastures new once again, settling into the comfort of regular appearances at some of Dubai's top hotels. In Dubai, Slim was now in command. He formed his own band and was content to sign for lounge and ballroom contracts that would bring regular and good payments over the months.

This way of life appealed to Slim, and after a while he returned to Nairobi, the Kenyan capital, for an extended run at The Panafric Hotel, followed by another long run at The Ambassador. He and his old 'Hodi Boys' friends recorded his third and final album entitled 'Home'.

Influenced by the then well-established hotel lifestyle this album had more of a 'live recording' feel to it. Close your eyes, hushed conversations, clinking glasses and the sound of 'Slim Ali'.

'Home' again did well in Kenya, but the old 70s Pop excitement had faded across Africa.

Slim Ali packed his bags once again, and he was last seen singing in a night club in Yemen. That was in 2009. Other reports are that he now uses his voice to call the faithful to prayer from the minarets of an Aden Mosque.

This '70s Pop' CD, like the '70s Soul' album (EUCD2517) released last year, is a mixture of Slim Ali's three albums. This is Afro Pop at its best and just has to include 'You Can Do It' and the majority of his first, No. 1 album.



**SLIM ALI** wurden 1948 in dem alten Handelshafen Mombasa in Kenia geboren. Er tat sich in der Schule nicht leicht und verließ mit 15 die Hamisi Secondary School. Zu dieser Zeit beschäftigte er sich bereits mit Musik und schrieb seine eigenen Songs.

1966 war er bereits auf Tourneen mit Auftritten in Eldoret mit der Tusker Band und in Kitale mit der Blue Boys Band. 1968 kam sein Durchbruch, als die in Mombasa ansässigen Hodi Boys ihn einluden, ihren Leadsänger zu ersetzen, der mit zwei weiteren Bandmitgliedern nach Ethiopien gegangen war. Slims kräftige afro-arabische Stimme paßte zu den Hodi Boys und ihrem Soul-beeinflußter Stil, besonders in den beliebten Lokalen entlang der kenianischen Küste. Er konnte in Englisch und Kiswahili singen und er konnte seine eigenen Songs und auch die Soul- und Pop-Hits der Zeit singen.

Slim blieb etwas über ein Jahr bei den Hodi Boys, bevor „größere Dinge“ an seinem Horizont auftauchten. Man hörte in Kenia, daß die Nachklub-Szene weltweit boomte und Bands formierten sich, brachen auseinander und re-formierten sich wöchentlich, und Geld gab's reichlich. Slim zog durch Ethiopien, Ägypten, die Türkei, Syrien, Griechenland und Italien. Er lernte, Keyboards, Baßgitarre und Drums zu spielen und wurde zu einem echten Lead-Sänger, sei es in Englisch, Kiswahili, Amharisch (ethiopisch) oder Italienisch.

1976 spürt Slim jedoch ein Verlangen, nach Kenia, seine Heimat, und Mombasa, seine Geburtsstadt zurückzukehren. Er kam also zurück und schloß sich wieder den Hodi Boys an.

In Kenia war nicht nur die Touristenszene sehr lebendig, sondern man konnte hier auch Aufnahmen machen. Kenia war in den 1970ern zu einem Aufnahme-Mekka von Ost- und Zentralafrika geworden. Songs in Kiswahili verbreiteten sich über den ganzen afrikanischen Kontinent, im Norden bis Dakar und im Süden bis Kapstadt.

Mit Slim wieder als ihrem Frontmann, waren die Hodi Boys bald mit ihrer ersten Aufnahme beschäftigt. Ihre ersten Aufnahmen, in Kiswahili gesungen waren mittelmäßig - nichts Besonderes. Dann überredete Slim die Band, ihn einige seiner „englischen Nummern“ versuchen zu lassen. Das was schon zuvor in Afrika versucht worden, mit nur begrenztem Erfolg, und das waren Fela Kuti in Nigerien, Sonny Okusuns und Prinz Nico Mbarga.

Als im späten 1976 der Plattenproduzent ‚Mahanjam‘ Mike Andrews, der Boss von A.I. Records in Kenia von diesen ersten Songs von Slim Ali hörte, war er begeistert. Hier war ein Sound, der Kenias viele unterterschiedliche Volksgruppen ansprechen würde, seien sie afrikanischer, asiatischer oder europäischer Herkunft. Er behielt recht. 1977 war ‚You Can Do It‘ der Hit des Jahres. Ein gleichnamiges Album wurde später im gleichen Jahr herausgebracht. Sowohl die Single als auch das Album schossen quer durch Afrika an die Spitzen der Charts.

Gegen Ende 1977 war das nächste Album, ‚Smile‘ bereit zur Veröffentlichung. Slim hatte sich von seinem frühen Soul- und Pop-Sound ab- und zum Reggae hingewandt. Er versuchte Innovationen in seinen Aufnahmen und beim Mixen und obwohl das Album in Kenia ein Hit war, wurde es nicht in ganz Afrika mit derselben wilden Begeisterung aufgenommen, wie ‚You Can Do It‘.

Slim sah sich wieder nach anderen Weidegründen um und fand Geschmack an dem Komfort regelmäßiger Auftritte in einem der Spitzenhotels in Dubai. Dort führte Slim jetzt das Kommando. Er formierte seine eigene Band und unterschrieb Salon- und Tanzsaal-Verträge, die auf Monate hinaus gutes Einkommen garantierten.

Dieses Leben gefiel Slim und nach einer Weile kehrte er nach Nairobi, Kenias Hauptstadt zurück, wo er einen langfristigen Vertrag für das ‚Panafric Hotel‘, gefolgt von einem weiteren langfristigen Vertrag im ‚Ambassador‘ unterschrieb. Er und seine alten Freunde, die Hodi Boys, nahmen ihr drittes Album, ‚Home‘, auf.

Unter dem Einfluß seines etablierten Hotel-Lebensstils hatte dieses Album mehr die Atmosphäre einer Live-Aufnahme. Schließen Sie die Augen, stille Unterhaltungen, Gläser klingen... und der Sound von Slim Ali.

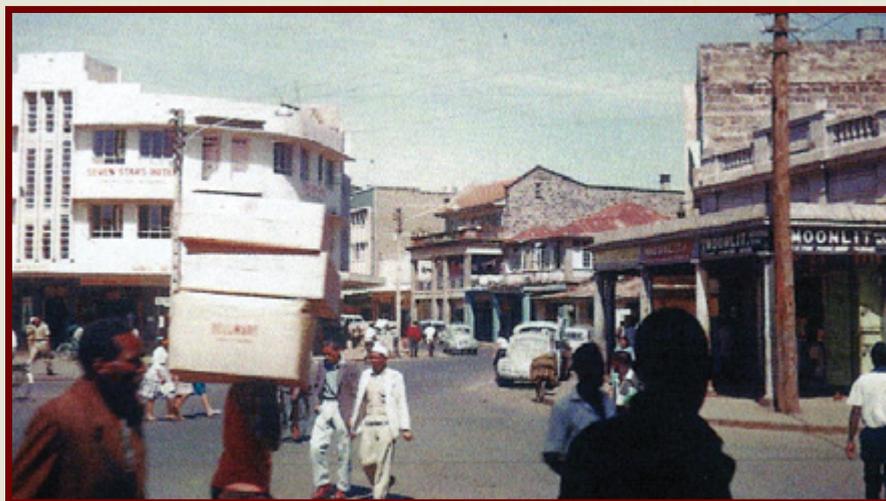
‚Home‘ war wieder ein Erfolg in Kenia aber die alte 70er Pop-Aufregung hatte sich in ganz Afrika gelegt.

Slim Ali packte wieder seine Koffer und wurde zuletzt in einem Nachtclub in Yemen gesichtet. Das war 2009. Anderen Berichten zufolge kann man jetzt seine Stimme hören, die von den Minarets einer Moschee in Aden die Gläubigen zum Gebet aufruft.

Die vorliegende ‚70s Pop‘-CD ist, wie das im letzten Jahr herausgebrachte ‚70s Soul‘-Album eine Mischung aus Slim Alis drei Alben. Diese hier ist Afro-Pop vom Feinsten und enthält ‚You Can Do It‘ und den Großteil seines ersten Albums.



*Slim Ali in the studio*



*Old River Road, Kenya's Tin Pan Alley*

Thanks to:

*Doug Paterson, Tabu Osusa and Mike Andrews*

*All songs composed by **Slim Ali***

*Licensed from **A.I. Records (Kenya) Ltd.***

*Published by **E.I.T. / E.M.I. Music Publishing Ltd.***

*Mastering: **Diz Heller***

*Cover design: **Derek Smith***

*Liner notes: **Doug Paterson / Tabu Osusa / Mike Andrews***

*Photography: **Courtesy of Mike Andrews***

*Typesetting / layout: **Sarah Ash***