



# 20 BEST IRISH SONGS

- NOEL MCLOUGHLIN -







**N**OEL MCLOUGHLIN was born in Limerick, Ireland, and he began to play guitar at the age of fifteen. His singing was influenced by *The Johnstons* (Irish group, popular in the late 60s, specialising in 3 and 4 part harmonies). Instrumentally, groups such as *Planxty*, *Sweeney's Men*, *De Dannan* and also, of course, *The Dubliners* and *The Furey Brothers* influenced his style. He spent his early years in Ireland playing traditional folk music with various groups in countless sessions, festivals, concerts, etc. In the seventies he joined several Irish folk bands, among others *Cromlach* (later *Celtic Tradition*) with whom he recorded his first album in 1984. In groups he plays guitar, banjo, mandolin, bouzouki, tin whistle, bodhran as well as singing. After 1984 he concentrated on performing mainly as a soloist, playing guitar and singing Irish and Scottish folk songs, touring throughout Europe and the USA.

Since 1989 he has recorded numerous albums of the most popular Irish and Scottish songs and ballads. After many tours and having appeared on television and radio in Ireland, England, Germany, Austria and USA as a soloist, he now prefers to tour with a small group, although occasionally he still does solo performances.

The incredible success of his recordings is due to Noel's impressive but soft voice – especially appreciated by the audiences in his live concerts. Noel McLoughlin has therefore come to be one of the most acclaimed singers of Irish and Scottish folk.

### 1. HOME BOYS HOME

A young man travels the world, only to find that "happiness and peace of mind can best be found at home".

*Noel McLoughlin: vocals, guitar, bouzouki, mandolin, bass, whistle, bodhran*

### 2. PLACE IN THE CHOIR

A song celebrating all sounds from "God's creatures" from the bass of the hippopotamus to the high notes of the birds.

*Noel McLoughlin: vocals, guitar, bouzouki, whistles, bodhran, keyboards, banjo, bass, percussion*

### 3. THE WILD MOUNTAIN THYME

A love song with a difference. He proclaims happily that if his true love would be gone, he "would surely find another..." Positive thinking!

*Noel McLoughlin: vocals, guitars, bouzouki, bass, whistles, percussion*

### 4. DIRTY OLD TOWN

This song, which has now become a standard, was in fact written about Salford in England, despite the fact that many believe it to be about Dublin. It paints images of life in an industrial town.

*Noel McLoughlin: vocals, guitars, mandolin, harmonica, whistle, 5-string banjo, bass, percussion*

### 5. THE SPANISH LADY

A song about unrequited love. A young man falls in love with a "Spanish lady". He courts her, unsuccessfully, and even in his later years, he still longs for her.

*Noel McLoughlin: vocals, guitar, bouzouki, mandolin, bass, percussion, bodhran*

### 6. STREETS OF LONDON

The famous song from Ralph McTell about loneliness and being forgotten, despite being surrounded by people.

*Noel McLoughlin: vocals, guitars, keyboards, bass*

### 7. THE NIGHTINGALE

An old story: A young couple, he played his "fiddle" and "the nightingale sings"! The next morning, surprise, surprise, he has a wife at home and he is off to India with his Army buddies, for seven years.

*Noel McLoughlin: vocals, guitars, bouzouki, mandolin, bass, percussion, bodhran, whistles*

### 8. ONE FOR THE MORNING GLORY

A sailor who enjoys his drink and "good company"...! Off to sea... On returning, four "surprises" await him!

*Noel McLoughlin: vocals, guitars, mandolin, bass, percussion, whistles, keyboard*

### 9. THE FIELDS OF ATHENRY

A song about the Irish famine in the mid nineteenth century. A man is deported to Botany Bay in Australia for stealing food for his starving family.

*Noel McLoughlin: vocals, guitars, mandolin, bass, percussion, whistles, keyboard*

### 10. FAREWELL TO CARLINGFORD

"But when the sea gets in your blood, when she calls you must obey". Even though it grieves him to leave his home and his sweetheart behind, he finds the urge to go to sea irresistible.

*Noel McLoughlin: vocals, guitars, bouzouki, mandolins, bass, percussion, bodhran, whistles, keyboards*

### 11. THE STREETS OF NEW YORK

"My father, the youngest, looked after the farm." A situation very prevalent in Ireland.

In this song he urges his son to go to America to find a better life. He finds it, but still longs for home.

*Noel McLoughlin: vocals, guitars, bouzouki, bass, bodhran, whistles*

### 12. WAXIE'S DARGLE

The Waxies were shoe repairers in Dublin, so called because of their use of wax to waterproof the thread which they used to stitch the shoes. In this song two women discuss how to finance their next excursions to, among other places, the Dargle, a popular holiday resort on the river Dargle near Dublin.

*Noel McLoughlin: vocals, guitar, bouzouki, bass, bodhran, whistle*



### 13. DUBLIN IN THE RARE OLD TIMES

A song lamenting the changes in Dublin, seen through the eyes of an old man.

*Noel McLoughlin: vocals, guitar, bouzoukis, bass, banjo, keyboard*

### 14. BIG STRONG MAN (My Brother Sylvest)

A light-hearted song celebrating the extraordinary feats of “my brother Sylvest”.

*Noel McLoughlin: vocals, guitar, mandolins, bass, percussion, banjo*

### 15. THE CURRAGH OF KILDARE

Another song about unrequited love. Various versions of this song are found in England, Scotland and Ireland.

*Noel McLoughlin: vocals, guitars, bouzouki, bass, percussion, whistle, keyboards*

### 16. THE FERRYMAN

“Dublin’s docks are dying” as the song says. The pilot of the ferry laments the passing of not just a job, but of a way of life.

*Noel McLoughlin: vocals, guitar, mandolin, whistle, bodhran, keyboard, bass, percussion*

### 17. SONNY’S DREAM

Sonny stays with his mother, who had been deserted by his father. One day the reality dawns that he has stayed too long and life has passed him by.

*Noel McLoughlin: vocals, guitars, keyboards, 5-string banjo, bass, percussion*

### 18. DICEY RILEY

A light-hearted song about a lady who is fond of the old drink.

*Noel McLoughlin: vocals, guitar, mandolin, bouzouki, bodhran, keyboard, bass, percussion*

### 19. THE LEAVING OF LIVERPOOL

The song laments the sailor’s leaving of his sweetheart and looks forward to the home-coming and being reunited.

*Noel McLoughlin: vocals, guitar, bouzouki, whistle, keyboard, bass*

### 20. THE PARTING GLASS

A farewell song. At one time even more popular than the well-known “Auld Lang Syne”!

*Noel McLoughlin: vocals, guitars, whistle, bass, percussion*



**NOEL MCLOUGHLIN** wurde in Limerick, Irland, geboren. Im Alter von fünfzehn Jahren begann er, Gitarre zu spielen. Sein Gesang wurde von *The Johnstons* beeinflusst, einer in den späten 60er Jahren populären irischen Gruppe, die für ihren drei- und vierstimmigen Gesang berühmt war. Instrumental wurde er von Gruppen wie *Planxty*, *Sweeney's Men*, *De Dannan* und natürlich auch den *Dubliners* und den *Furey Brothers* beeinflusst. In seinen frühen Jahren in Irland spielte er mit verschiedenen Gruppen traditionelle irische Folk, u.a. mit *Cromlach* (später: *Celtic Tradition*), mit denen er 1984 sein erstes Album aufnahm. In Gruppen spielte er Gitarre, Banjo, Mandoline, Busuki, Tin Whistle (Flöte), Bodhran (handgehaltene Trommel) und sang. Nach 1984 konzentrierte er sich hauptsächlich auf Soloauftritte, bei denen er Gitarre spielte und Folksongs aus Irland und Schottland sang und durch ganz Europa und die USA tourte.

Seit 1989 hat er zahlreiche Alben mit den beliebtesten irischen und schottischen Liedern und Balladen aufgenommen. Nach unzähligen Tourneen und Fernseh- und Radioauftritten als Solist in Irland, England, Deutschland, Österreich und Amerika, geht er zur Zeit lieber mit kleinen Gruppen auf Konzertreisen, obwohl er immer noch gelegentlich als Solist auftritt.

Der große Erfolg seiner Aufnahmen ist auf Noels beeindruckende aber weiche Stimme zurückzuführen, die besonders vom Publikum seiner Live-Konzerte geschätzt wird. Noel McLoughlin wurde damit einer der bekanntesten Sänger irischer und schottischer Folklore.

### 1. HOME BOYS HOME

Ein junger Mann reist um die Welt, um schließlich festzustellen, daß „Glück und Zufriedenheit am ehesten zuhause zu finden sind“.

*Noel McLoughlin: Gesang, Gitarre, Busiki, Mandoline, Baß, Whistle, Bodhran*

### 2. PLACE IN THE CHOIR

Ein Lied, das alle Töne feiert, die von "Gottes Kreaturen" hervorgebracht werden, vom Baß der Nilpferde bis zu den hohen Tönen der Vögel.

*Noel McLoughlin: Gesang, Gitarre, Busiki, Whistles, Bodhran, Keyboards, Banjo, Baß, Perkussion*

### 3. THE WILD MOUNTAIN THYME

Ein Liebeslied mit einem Unterschied. Er verkündet fröhlich, „... wenn seine wahre Liebe ihn verlassen hat, wird er sicherlich eine andere finden...“  
Positives Denken!

*Noel McLoughlin: Gesang, Gitarren, Busiki, Baß, Whistles, Perkussion*

### 4. DIRTY OLD TOWN

Dieses Lied, das zu einem „Standard“ geworden ist, wurde eigentlich über Salford in England geschrieben, obwohl viele glauben, daß Dublin gemeint sein. Es zeichnet ein Bild vom Leben in einer Industriestadt.

*Noel McLoughlin: Gesang, Gitarren, Mandoline, Harmonika, Whistle, 5-saitiges Banjo, Baß, Perkussion*

### 5. THE SPANISH LADY

Ein Lied über unerwiderte Liebe. Ein junger Mann verliebt sich in eine „spanische Dame“. Er umwirbt sie - erfolglos - und sogar in älteren Jahren sieht er sich immer noch nach ihr.

*Noel McLoughlin: Gesang, Gitarre, Busiki, Mandoline, Baß, Perkussion, Bodhran*



## 6. STREETS OF LONDON

Das bekannte Lied von Ralph McTell über Einsamkeit und vergessen worden zu sein, obwohl man von Menschen umgeben ist.

*Noel McLoughlin: Gesang, Gitarren, Keyboards, Baß*

## 7. THE NIGHTINGALE

Die alte Geschichte: ein junges Paar, er spielte seine „Fiedel“ und „die Nachtigall singt“! Am nächsten Morgen hat er zuhause eine Frau, und er verweist mit seinen Armeekameraden für die nächsten sieben Jahre nach Indien.

*Noel McLoughlin: Gesang, Gitarren, Busiki, Mandoline, Baß, Perkussion, Bodhran, Whistles*

## 8. ONE FOR THE MORNING GLORY

Ein Seemann, der Alkohol und „fröhliche Gesellschaft“ genießt...! Dann sticht er in See...Und bei seiner Rückkehr warten vier „Überraschungen“ auf ihn!

*Noel McLoughlin: Gesang, Gitarren, Mandoline, Baß, Perkussion, Whistles, Keyboards*

## 9. THE FIELDS OF ATHENRY

Ein Lied über das Stehlen von Lebensmitteln für die Familien, die am verhungern ist.

*Noel McLoughlin: Gesang, Gitarren, Mandoline, Baß, Perkussion, Whistles, Keyboards*

## 10. FAREWELL TO CARLINGFORD

„Wenn dir die See in ins Blut geht, dann mußt du ihrem Ruf folgen.“ Auch wenn es ihn schmerzt, sein Haus und seine Liebste zurückzulassen, findet er den Drang, zur See zu gehen, unwiderstehlich.

*Noel McLoughlin: Gesang, Gitarren, Busiki, Mandolines, Baß, Perkussion, Bodhran, Whistles, Keyboards*

## 11. THE STREETS OF NEW YORK

„Mein Vater, der Jüngste, kümmerte sich um den Hof.“ Eine Situation, die in Irland sehr verbreitet ist. In diesem Lied drängt er seinen Sohn, nach Amerika zu gehen, um ein besseres Leben zu finden. Er findet es, sehnt sich jedoch immer noch nach der Heimat.

*Noel McLoughlin: Gesang, Gitarren, Busiki, Baß, Bodhran, Whistles*

## 12. WAXIE'S DARGLE

Die Waxies waren Schuhflicker in Dublin. Sie wurden Waxies genannt, weil sie den Faden, mit dem sie die Schuhe flickten, mit Wachs wasserdicht machten. In diesem Lied diskutieren zwei Frauen, wie sie ihre nächsten Exkursionen, unter anderem nach Dargle finanzieren könnten, einem beliebten Ferienort am Fluß Dargle nicht weit von Dublin.

*Noel McLoughlin: Gesang, Gitarre, Busiki, Baß, Bodhran, Whistle*

## 13. DUBLIN IN THE RARE OLD TIMES

Das Lied beklagt die Veränderungen in Dublin, durch die Augen eines alten Mannes gesehen.

*Noel McLoughlin: Gesang, Gitarre, Busikis, Baß, Banjo, Keyboards*

#### 14. **BIG STRONG MAN** (My Brother Sylvest)

Ein heiteres Lied, das die außergewöhnlichen Taten „meines Bruders Sylvest“ feiert.

*Noel McLoughlin: Gesang, Gitarre, Mandolines, Baß, Perkussion, Banjo*

#### 15. **THE CURRAGH OF KILDARE**

Noch ein Lied über unerwiderte Liebe. In England, Schottland und Irland sind unterschiedliche Versionen dieses Liedes zu finden.

*Noel McLoughlin: Gesang, Gitarren, Busiki, Baß, Perkussion, Whistle, Keyboards*

#### 16. **THE FERRYMAN**

„Die Dubliner Docks sind am sterben“, sagt das Lied. Der Lotse der Fähre beklagt das Verschwinden nicht nur seiner Arbeit, sondern einer ganzen Lebensart.

*Noel McLoughlin: Gesang, Gitarre, Mandoline, Whistle, Bodhran, Keyboards, Baß, Perkussion*

#### 17. **SONNY'S DREAM**

Sonny bleibt bei seiner Mutter, die von seinem Vater verlassen worden war. Eines Tages dämmt es ihm, daß er zu lange geblieben war, und das Leben an ihm vorbeigezogen war.

*Noel McLoughlin: Gesang, Gitarren, Keyboards, 5-saitiges Banjo, Baß, Perkussion*

#### 18. **DICEY RILEY**

Ein heiteres Lied über eine Dame, die dem Alkohol nicht abgeneigt ist.

*Noel McLoughlin: Gesang, Gitarre, Mandoline, Busiki, Bodhran, Keyboards, Baß, Perkussion*

#### 19. **THE LEAVING OF LIVERPOOL**


Das Lied klagt, daß der Seemann seine Liebste zurücklassen muß und er freut sich auf die Rückkehr, wenn sie wieder vereint sein werden.

*Noel McLoughlin: Gesang, Gitarre, Busiki, Whistle, Keyboards, Baß*

#### 20. **THE PARTING GLASS**

Ein Abschiedslied. Es war früher noch beliebter als das bekannte „Auld Lang Syne“!

*Noel McLoughlin: Gesang, Gitarren, Whistle, Baß, Perkussion*



*Licensed from* **Noel McLoughlin**  
*Produced by* **Noel McLoughlin**  
*Engineering & mixing:* **Noel McLoughlin**  
*Musical director:* **Noel McLoughlin**  
*Recorded and mastered at* **Noel McLoughlin's Studio**  
*Mixer and engineer:* **Noel McLoughlin**  
*Mastered by* **Noel McLoughlin**  
*Final master:* **Diz Heller**

*Cover design:* **Sarah Ash**  
*Cover photograph by* **Andy McInroy**  
*Liner notes:* **Noel McLoughlin**  
*Typesetting / layout:* **Sarah Ash**