



histoire du

TANGO

Tango Enrosque



TANGO ENROSQUE

Tango Enrosque are Ros Stephen (*violin*) and Pete Rosser (*accordion*). Based in the west of England, they have played together since 1998 as one half of Tango Siempre (ARC Music, EUCD2300, *Nocturno*). As a duo they play classic tangos, nuevo tango by Piazzolla and new compositions drawing in other influences, from classical to jazz.

ROS STEPHEN moved to Bristol in 1990 to study for a degree and PhD at Bristol University, which she completed in 1998, and she now works as a freelance violinist. Her performance work includes BBC Radio 4, Ixion, The Emerald Ensemble, the Rosetta Ensemble, the Groningen Guitar Duo, the Stephen-Tempest duo and Tango Siempre. She has also been commissioned to arrange music for various ensembles.

PETE ROSSER took up the accordion at the age of twenty, to supplement his training as a classical and jazz pianist, and found a whole world of music waiting to be played on the accordion, from klezmer to Cajun, from township jive to Balkan dance music. Since 1998 he has been specializing in tango and attempting also to play the bandoneón, while continuing to compose for specific commissions and ensembles throughout Britain.



TANGO ENROSQUE

- HISTOIRE DU TANGO (and other classics)

HISTOIRE DU TANGO (*Astor Piazzolla*):

1. **BORDEL 1900**
2. **CAFÉ 1930**
3. **NIGHTCLUB 1960**
4. **CONCERT D'AUJOURD'HUI**

This suite was originally composed for flute and guitar, and first played at the International Guitar Festival in Liege, Belgium, in 1985. It deliberately evokes four contrasting eras in the evolution of tango in Piazzolla's characteristic style, moving from the bouncy folk *milongas* of tango's late 19th century origins, through the lush introspection of 1930s Buenos Aires, to the *nuevo tango* of the 1960s which Piazzolla pioneered, a music of rhythmic intensity and passion which rewarded listeners as much as dancers.

The 'Concert d'aujourd'hui' reveals Piazzolla's admiration of 20th century composers such as Bartók and Stravinsky with its cross-rhythms and dissonance, while retaining unmistakable elements of *nuevo tango* such as the 3+3+2 rhythm and the European cyclical chord progression. In many ways, the 'Histoire du Tango' is Piazzolla's virtuoso summation of tango's evolution.



5. **SWEET DREAMS** (Jonathan Taylor)

Jonathan Taylor, pianist in Tango Siempre, composed this piece in 1998 for his jazz quartet 'What Four'. Its melodic sweep and its brooding harmonies, shifting from warmth to uncertainty, make it ideal for a tango-based reinterpretation, with room for improvisation by both instruments.

6. **BOTTLES** (Pete Rosser)

A tour de force in 7/8, composed in 2000 for Dr. Foster's Theatre Co., and now revitalised with the addition of various rhythmic distractions, inspired by Jonathan Taylor's Mivart Collective.

7. **SUBITANGO** (Pete Rosser)

Pete Rosser's first tango, composed in 1991 for the Stroud Street Band. This became the title of Tango Siempre's long-running dance show with Mina and Giraldo.

8. **DESDE EL ALMA** (Rosita Melo / Victor Piuma Vélez)

Rosita Melo (1897–1981) composed this *vals criollo* when she was 14 and soon had it recorded by Roberto Firpo's orquesta. It was an enormously popular *tango vals*, with appropriately sentimental lyrics – "Desde el alma te adora mi cariño" ("With all my soul, I adore you, my love").

9. **SWELL DIET** (Pete Rosser)

Composed in May 2004 in the village of Tideswell, Derbyshire, where Pete Rosser was working as musician-in-residence.

10. **TANGO ELEGY** (Julian Rowlands)

Julian Rowlands is a British composer who draws inspiration both from the vanguard of 20th century classical music and from Jewish musics, religious and secular. This piece was composed in 2004 for Tango Enrosque (www.klezmer.net).

11. **ORILLERA** (Oscar Bassil)

A classic *milonga* of the early 20th century, recalling the collision of cultures in urban Buenos Aires as immigrants from all over Europe sought a new life in South America and created tango on the way.

12. **FRANCIA** (Octavio Barbero)

Composed in 1922, a French-style 'vals'.

13. **CRIGGLESTONE LIGHTHOUSE** (Pete Rosser)

From a series of accordion tunes written and played purely for pleasure.

14. **THE VERY END** (Pete Rosser)

Also originally a theatre work, 'The Very End' encompasses both melancholy and hope.





Tango Enrosque

Die Gruppe Tango Enrosque besteht aus Ros Stephen (*Geige*) und Pete Rosser (*Akkordeon*). Sie leben im Westen Englands und spielen seit 1998 mit zwei anderen Musikern als ‚Tango Siempre‘ (ARC Music, EUCD2300). Als Duo spielen sie klassische Tangos, Nuevo Tango von Piazzolla sowie neue Kompositionen und integrieren auch andere Einflüsse in ihre Musik, von Klassik bis Jazz.

Ros Stephen zog 1990 nach Bristol, wo sie 1998 an der Universität ihren „Dr. Phil.“ machte. Jetzt arbeitet sie als freiberufliche Geigerin. Sie spielte in BBC Radio 4, mit den Gruppen Ixion, The Emerald Ensemble, Rosetta Ensemble, dem Groningen Gitarrenduo, dem Stephen-Tempest Duo und Tango Siempre. Außerdem arrangierte sie Musik für verschiedene Ensembles.

Pete Rosser begann mit zwanzig Jahren Akkordeon zu spielen, um seine Ausbildung als klassischer und Jazzpianist zu ergänzen. Er entdeckte eine ganz neue Welt von Musik, die nur darauf wartete, gespielt zu werden – von Klezmer bis Cajun, von Township Jive bis zu Balkan-Tänzen. Seit 1998 spezialisiert er sich auf Tango und begann auch, Bandoneon zu spielen. Er komponierte für besondere Aufträge und Ensembles in ganz Großbritannien.

Tango Enrosque

- **Histoire du Tango** (und andere klassische Stücke)

Histoire du Tango (Astor Piazzolla):

1. **Bordel 1900**
2. **Café 1930**
3. **Nightclub 1960**
4. **Concert d'aujourd'hui**

Diese Suite wurde ursprünglich für Flöte und Gitarre komponiert und zum ersten Mal 1985 auf dem Internationalen Gitarren-Festival in Lüttich, Belgien, gespielt. Sie ruft absichtlich vier kontrastierende Entwicklungsepochen des Tangos in Piazzollas charakteristischem Stil wach. Ausgehend von den lebhaften Folk-*Milongas* der Tangos aus dem späten 19. Jahrhundert gehen wir über die übertriebene Introspektion des Buenos Aires der 1930er Jahre bis zum *Tango Nuevo* der 1960er Jahre, dessen Pionier Piazzolla war - einer Musik voll rhythmischer Intensität und Leidenschaft, die sowohl Zuhörer als auch Tänzer begeisterte. Das ‚Concert d'aujourd'hui‘ (‚Konzert von heute‘) zeigt Piazzollas Bewunderung der Komponisten des 20. Jahrhunderts wie Bartók und Stravinsky mit ihren gegenläufigen Rhythmen und ihren Dissonanzen, wobei sie gleichzeitig unverkennbare Elemente des *Tango Nuevo* beibehalten, wie z.B. den 3+3+2-Rhythmus und die europäischen zyklischen Akkordfolgen. „Histoire du Tango“ ist in vieler Hinsicht Piazzollas Meisterstück der Tangoentwicklung.



5. **Sweet Dreams** (Jonathan Taylor)

Jonathan Taylor, Pianist von Tango Siempre, komponierte dieses Stück 1998 für sein Jazzquartett ‚What Four‘. Mit seinem melodischen Schwung und seinen brütenden Harmonien, die von Wärme zu Unsicherheit wechseln, ist dieses Stück ideal für eine Re-Interpretation als Tango, die beiden Instrumenten Raum zum Improvisieren läßt.

6. **Bottles** (Pete Rosser)

Eine Glanzleistung im 7/8-Takt, die im Jahr 2000 für Dr. Foster’s Theatre Co. komponiert und jetzt wiederbelebt wurde, mit verschiedenen rhythmischen Abwandlungen, inspiriert von Jonathan Taylors Mivart Collective.

7. **Subitango** (Pete Rosser)

Pete Rossers erster Tango, 1991 für die Stroud Street Band komponiert. Er wurde zum Titel von Tango Siempres erfolgreicher Tanzshow mit dem Tänzerpaar Mina und Giraldo.

8. **Desde el alma** (Rosita Melo / Victor Piuma Vélez)

Rosita Melo (1897-1981) komponierte diesen *Vals criollo* als Vierzehnjährige. Er wurde bald danach von Roberto Firpos Orchester aufgenommen. Es war ein sehr beliebter Tango-Walzer mit passendem sentimentalem Text - „Desde el alma te adoro mi cariño“ („Von ganzer Seele liebe ich dich, mein Lieblich“).

9. **Swell Diet** (Pete Rosser)

Komponiert im Mai 2004 im Dorf Tideswell, Derbyshire (GB), wo Pete Rosser als Musiker engagiert war.

10. **Tango Elegy** (Julian Rowlands)

Julian Rowlands ist ein britischer Komponist, der sowohl von der klassischen Musik des 20. Jahrhunderts als auch von religiöser und weltlicher jüdischer Musik inspiriert wird. Dieses Stück wurde 2004 für Tango Enrosque komponiert (www.klezmer.net).

11. **Orillera** (Oscar Bassil)

Ein klassischer Milonga des frühen 20. Jahrhunderts, der an das Aufeinandertreffen verschiedener Kulturen im städtischen Buenos Aires erinnert, als Immigranten aus ganz Europa in Südamerika ein neues Leben suchten und dabei den Tango kreierten.

12. **Francia** (Octavio Barbero)

Komponiert im Jahre 1922, ein ‚Vals‘ im französischen Stil.

13. **Crigglestone Lighthouse** (Pete Rosser)

Dieses Stück stammt aus einer Serie von Akkordeonmelodien, rein zum Vergnügen geschrieben und gespielt.

14. **The Very End** (Pete Rosser)

Dies ist ursprünglich Theatermusik. ‚The Very End‘ drückt sowohl Melancholie als auch Hoffnung aus.



TANGO ENROSQUE

Pete Rosser – accordion **Ros Stephen** – violin

An **ARC Music Production**

Recorded at **ARC Music Studio**, East Grinstead, UK

Engineering & mixing: **Pablo Cárcamo**

Mastering: **Diz Heller**

Cover design & typesetting / layout: **Sarah Ash**

Liner notes: **Pete Rosser / Ros Stephen**