



KAMERUNGA

TERRA
AUSTRALIS



ABOUT KAMERUNGA

From the coastal city of Cairns in tropical northeast Queensland, **Kamerunga** has resuscitated, redefined and reinvented Australian folk in a handful of years, blending original composition with tradition (in the shape of time-honoured Aussie bush songs) and elements of world music, jazz, classical, rock and reggae, to create a vivid new fusion.

The band's 2008 debut Australian album, *The Push*, garnered rave reviews, an ARIA award nomination (the Aussie equivalent of the Grammy Awards) for 'Best World Music' album of its year and earned *Kamerunga* a place at some of Australia's major festivals, including the National Folk Festival (an event it has now played for an unprecedented third time in five years), Port Fairy Folk Festival, Woodford Folk Festival, the Byron Bay Bluesfest, Fairbridge Festival and the Australasian World Music Expo. In 2011 the band represented Australia at the Rainforest World Music Festival in Borneo, an event featuring acts from more than 20 countries. Its tracks could be heard on all Qantas and Virgin international and domestic flights during 2013.



Kamerunga's second Australian album, *Worlds Kaleid*, also recorded at the well-appointed Cairns studio of the band's drummer Nigel Pegrum – an award-winning sound engineer and long-time member of UK folk-rock pioneers and chart-toppers Steeleye Span – featured guest contributions from a handful of the finest musicians in Australia on their respective instruments.

The band's frontline comprises the crème de la crème of Cairns' multi-instrumentalists in Peter Ella (*acoustic & electric guitars, tenor guitar, mandolin, violin*), Andree Baudet (*saxophones, keyboards*) and lead singer David Martin (*violin, mandolin, didgeridoo*), driven by a dynamic engine room (Torres Strait Islander Will Kepa on bass guitar and the aforementioned drummer, Mr Pegrum) with Tony Hillier on lead and backing vocals, percussion and rhythm guitar.

The country's national newspaper, *The Australian*, has raved about *Kamerunga's* music: *"Musical dexterity allows them to shift the material from whisky-soaked shanty swagger to reggae-infused bush ballad to lounge-lizard jazz, sometimes within the same song".* The *Sydney Morning Herald* commented: *"Part of *Kamerunga's* appeal, apart from their very obvious exuberance, is their sensitive and intelligent use of virtuoso musicians".*

Top UK magazine *Songlines* said: *"What makes their arrangements unusual is that their sprightly music is interwoven with creative time changes, Latin-jazz touches and Middle-Eastern instrumentation."* Another prestigious UK mag, *fRoots*, waxed lyrical about what they described as *Kamerunga's* *"clever and tasteful concoctions, devoid of overkill and kitchen sink tendencies"*.



Leading Australian jazz musician, composer, and all-round mover & shaker Paul Grabowsky's comment that "*Kamerunga breathes new life into Australian folk music*" was music to the band's ears, because that is exactly what they had in mind when they started out in 2008. Having seduced Australia with their unique music, they now have their sights set on the rest of the world.

KAMERUNGA

TERRA AUSTRALIS

More information about Kamerunga, their videos and gig dates can be found at the following websites:
www.sonicbids.com/Kamerunga • www.entertainmentcairns.com/kamerunga

1. QUEENSLAND WHALERS / SLIGO CREEK

'Queensland Whalers' harks back to the days when whaling was still legal off the Australian coast. During the off-season, men would travel from Moreton Bay near Brisbane in Queensland's southeast to the north of the country's second largest state, to earn a crust working on sugar cane plantations, mining at Mount Isa or helping to drive herds of cattle over dusty outback trails. The song is followed by the reel, 'Sligo Creek'.

Chorus:

*Yo ho! You Queensland whalers,
who've cut the sugar cane,
And driven herds of cattle over dry
and dusty plains,
You've dug the ore at Isa,
laid countless miles of rail,
And now you've come to Moreton Bay,
to catch the humpback whale.*

The trumpet is played by Harry Angus, co-frontman of one of Australia's most popular bands, The Cat Empire.

David Martin: *lead vocals, violin, mandolin*
Peter Ella: *acoustic & electric guitars*
Andree Baudet: *backing vocals, piano, soprano saxophone*
Tony Hillier: *backing vocals, acoustic guitar, shaker*
Will Kepa: *bass guitar*
Nigel Pegrum: *drum kit, percussion*
Harry Angus: *trumpet*
Publishers: *Harry Robertson / Danny Noveck*



2. LIME JUICE TUB

Lime juice was dispensed from tubs on 19th century English sailing ships to help prevent scurvy - a disease caused by a deficiency of vitamin C. In 'Lime Juice Tub', contemptuous sheep shearers suggest that unskilled English "new chums" - recently arrived migrants - should be sent home in such vessels. "Boards" refers to the shearing shed floors. "Great guns" was the term for top shearers.

The lagerphone or Murrumbidgee River Rattler is played by Dobe Newton, long-time leader of the Bushwackers, a band that single-handedly revived bush music in Australia in the 1970s and 1980s and who are still going strong. The lagerphone is an upright pole with two crosspieces on which are screwed beer bottle tops. The noise is made by hitting the instrument on the ground while at the same time striking the middle section with a solid piece of wood.

David Martin: *lead vocals, violin, mandolin*
Peter Ella: *acoustic & electric guitars*
Andree Baudet: *backing vocals, piano, soprano saxophone*
Tony Hillier: *backing vocals, acoustic guitar*
Will Kepa: *bass guitar*
Nigel Pegrum: *drum kit*
Dobe Newton: *lagerphone*
Publisher: *Public domain*

3. CONGRESS REEL

A traditional Irish reel given a jazzy makeover by Kamerunga.

Peter Ella: *acoustic guitar*
David Martin: *violin, mandolin*
Andree Baudet: *keyboards, soprano & tenor saxophone*
Tony Hillier: *acoustic guitar*
Will Kepa: *bass guitar*
Ben Hakalitz: *drum kit*
Publishers: *Public domain / P. Ella*

4. MULLIGAN

'Mulligan' is a rap-styled song written by band member Tony Hillier as a memorial to one of Far North Queensland's greatest explorers. Irishman James Venture Mulligan's discovery of the Palmer River Goldfield in 1873 led to the foundation of Cairns, which these days stands as the gateway to tourism in Australia's northeast tropics, including the Great Barrier Reef.

Tony Hillier: *lead vocals, acoustic guitar*

David Martin: *backing vocals, violin, mandolin, didgeridoo*

Peter Ella: *backing vocals, acoustic guitar, keyboards, bass guitar*

Andree Baudet: *backing vocals, keyboards, soprano saxophone, low whistle*

Nigel Pegrum: *drum kit*

Publishers: *T. Hillier / Kamerunga*

5. FAREWELL & ADIEU / ELLA'S FOLLY

A reggaefied rendition of the rousing bush classic 'Brisbane Ladies' (aka 'Augathella Station') that paints a picture of the hardy horsemen who drove cattle over long and dusty tracks through the outback. The song morphs into an instrumental composed by one of Kamerunga's lead players, Peter Ella.

David Martin: *lead vocals, violin, mandolin*

Peter Ella: *backing vocals, mandolin, violin, guitar*

Andree Baudet: *backing vocals, keyboards, soprano saxophone*

Tony Hillier: *backing vocals, acoustic guitar*

Will Kepa: *bass guitar*

Ben Hakalitz: *drum kit*

Publishers: *Kamerunga / P. Ella*

6. RYEBUCK

A funk-ed-up, tongue-in-cheek arrangement of one of Australia's best-loved shearing songs. 'Ryebuck' shearers were the *crème-de-la-crème*, men whose social standing hinged on their prowess in the shearing sheds.

David Martin: *lead vocals, violin, mandolin*

Peter Ella: *acoustic & electric guitars*

Andree Baudet: *backing vocals, keyboards, tenor saxophone*

Tony Hillier: *backing vocals, acoustic guitar*

Will Kepa: *bass guitar*

Nigel Pegrum: *drum kit*

Publishers: *Public domain / Kamerunga*

7. BURKE'S LAMENT

'Burke's Lament' is a poignant original based on a letter written in Australia's 'red heart' interior by the ill-fated Irish explorer Robert O'Hara Burke in 1861, the day before he died of starvation. The former soldier and police officer had led the legendary Burke & Wills expedition, which made the first south-north crossing of the Australian continent. The song's intro and outro is courtesy of Joseph Tawadros, Australia's award-winning maestro of the *oud* (Arabian lute).

David Martin: *lead vocals, violin, mandolin*

Peter Ella: *tenor guitar*

Andree Baudet: *keyboards, soprano saxophone*

Tony Hillier: *acoustic guitar*

Will Kepa: *bass guitar*

Nigel Pegrum: *drum kit & percussion*

Joseph Tawadros: *oud*

Publisher: *Kamerunga*

8. THE CAMELEERS / SOLDANZA

'The Cameleers' is an instrumental tribute written to the Afghan camel herders who helped open up the Australian outback in the 19th century. Peter Ella's tune contains a riveting slide solo from Jeff Lang, one of Australia's most acclaimed guitar players.

Peter Ella: *tenor guitar*
David Martin: *violin*
Andree Baudet: *keyboards, soprano saxophone*
Tony Hillier: *percussion*
Will Kepa: *bass guitar*
Nigel Pegrum: *drum kit*
Jeff Lang: *slide guitar*
Nasser Selimi: *percussion*
Publisher: *Kamerunga*

9. LAZY HARRY'S

'Lazy Harry's' was an infamous hostelry run by a corpulent publican, located on the road to Gundagai in the state of New South Wales. The original site of the pub was reportedly flooded in the 1950s by the gargantuan Snowy Mountains Scheme.

David Martin: *lead vocals, violin, mandolin*
Peter Ella: *backing vocals, acoustic guitar*
Andree Baudet: *backing vocals, keyboards, soprano saxophone*
Tony Hillier: *backing vocals, kazoo, percussion*
Will Kepa: *bass guitar*
Nigel Pegrum: *drum kit & percussion*
Publisher: *Public domain*

10. MCLEOD'S FAREWELL / A BRIDGE TOO FAR / AFREELS

A fine reel written by the Scottish musician Donald Shaw, who was one of the founding members of the band Capercaillie, precedes two compositions by Kamerunga's Peter Ella, the latter a South African-flavoured dance number.

Peter Ella: *acoustic guitar, mandolin*
David Martin: *violin, mandolin, didgeridoo*
Andree Baudet: *keyboards, soprano & tenor saxophone*
Tony Hillier: *acoustic guitar*
Will Kepa: *bass guitar*
Ben Hakalitz: *drum kit & percussion*
Publishers: *D. Shaw / Kamerunga*

11. FANNIE BAY

'Fannie Bay' tells a story relating to a historic gaol (jail) that operated for nearly a century (from 1883-1979) in Darwin, the capital of Northern Territory in Australia's 'Top End'. The building now hosts a museum.

David Martin: *lead vocals, violin, mandolin*
Peter Ella: *acoustic & electric guitars*
Andree Baudet: *backing vocals, keyboards, cello*
Tony Hillier: *backing vocals, acoustic guitar*
Will Kepa: *backing vocals, bass guitar*
Nigel Pegrum: *drum kit & percussion*
Publishers: *Doug & Andy Tainsh*

12. FANFARE FOR A COMMON MANDOLIN

A Celtic-flavoured instrumental with jazzy breaks composed by Kamerunga's Peter Ella.

Peter Ella: *mandolin & acoustic guitar*
David Martin: *violin*
Ruedi Homberger: *soprano & tenor saxophones*
Tony Hillier: *acoustic guitar*
Tom See Poy: *keyboards*
Richard Mogu: *bass guitar*
Ben Hakalitz: *drum kit*
Publisher: *P. Ella*





KAMERUNGA

Aus der Küstenstadt Cairns im tropischen nordöstlichen Queensland stammend, hat Kamerunga es geschafft, in einer Handvoll von Jahren australischer Folk-Musik neues Leben einzuhauchen, sie neu zu definieren und ihr eine ordentliche Energiespritze zu verpassen. Die Band mischt Eigenkompositionen mit Elementen von Weltmusik, Jazz, Klassik, Rock und Reggae, und kreierte eine spritzige neue Fusion.

Das Debut-Album der Band, *The Push* (2008), brachte begeisterte Kritiken, eine ARIA-Preis Nominierung (das australische Equivalent des Grammy) für „Bestes Weltmusik-Album des Jahres“, und Auftritte auf einigen der größten Festivals Australiens, einschließlich des Nationalen Folkfestivals, (wo sie in den letzten 5 Jahren bisher noch nie dagewesene dreimal auftraten), des Port Fairy Folk Festivals, Woodford Folk Festivals, des Byron Bay Bluesfestes, Fairbridge Festivals und der Australasiatischen Weltmusic Expo. 2011 repräsentierte die Band Australien auf dem Rainforest World Music Festival in Borneo, einer Veranstaltung, auf der Gruppen aus über 20 Ländern vertreten waren. Ihre Songs konnte man 2013 auf allen Quantas und Virgin inneraustralischen und internationalen Flügen hören.

Kamerungas zweites australisches Album, *Worlds Kaleid*, wurde ebenfalls im bestens ausgestatteten Studio des Drummers der Band, Nigel Pegrum aufgenommen. Pegrum ist ein preisgekrönter Toningenieur und langjähriges Mitglied der britischen Folk-Rock-Pioniere und Chart-Spitzenreiter Steeleye Span. Das Album enthält Gastbeiträge einer Handvoll der besten Musiker in Australien auf ihren jeweiligen Instrumenten.

Die Frontlinie der Band besteht aus der Crème de la Crème von Cairns' Multiinstrumentalisten, mit Peter Ella (*akustische & elektrische Gitarren, Tenorgitarre, Mandoline, Geige*), Andree Baudet (*Saxophone, Keyboards*) und Leadsänger David Martin (*Geige, Mandoline, Didgeridoo*), angetrieben von einem dynamischen ‚Maschinenraum‘: dem Torres Strait-Insulaner Will Kepa (*Baßgitarre*) und dem oben erwähnten *Drummer*, Mr. Pegrum, sowie Tony Hillier, *Haupt- und Zweitstimme, Perkussion und Rhythmusgitarre*.



Die nationale Zeitung des Landes, The Australian, schreibt begeistert über die Musik Kamerungas:

„Musikalische Fingerfertigkeit erlaubt ihnen, von Whisky-getränkten Shanties zu Reggae-durchzogenen Busch-Balladen, zu ‚Salon-Jazz‘ zu wechseln, manchmal sogar innerhalb eines einzigen Stückes“. Der Sydney Morning Herald kommentierte: „Ein Teil von Kamerungas Attraktivität, abgesehen von ihrer sehr offensichtlichen Ausgelassenheit, besteht in ihrem sensiblen und intelligenten Einsatz virtuoser Musiker“.

Das britische Musikmagazin Songlines sagte:

„Was ihre quirligen Arrangements so ungewöhnlich macht, sind die kreativen Tempowechsel, der Hauch von Latin Jazz und die gelegentlichen nahöstlichen Instrumente“. Eine weitere englische Zeitschrift, fRoots, begeisterte sich über das, was sie als Kamerungas „clevere und geschmackvolle Arrangements, ohne zu weit zu gehen“ beschreibt.

Der führende australische Jazzmusiker, Komponist und Allround-‘Macher‘ Paul Grabowsky kommentiert, daß *„Kamerunga der australischen Folk-Szene neues Leben einhaucht“*, was die Musiker besonders freut, denn das ist es genau, was die Band erreichen wollte, als sie 2008 startete. Nachdem sie Australien mit ihrer besonderen Musik „verführt“ hat, richtet sie ihren Blick jetzt auf den Rest der Welt.

KAMERUNGA TERRA AUSTRALIS

Weitere Information über Kamerunga, ihre Videos und Tourneepäne, finden Sie auf den folgenden Webseiten:
www.sonicbids.com/Kamerunga • www.entertainmentcairns.com/kamerunga

1. QUEENSLAND WHALERS / SLIGO CREEK

„Queensland Whalers“ bezieht sich auf die Zeiten, als Walfang vor der australischen Küste noch erlaubt war. Zwischen den Walfang-Saisonen zogen die Männer von Moreton Bay bei Brisbane in Queensland Richtung Südosten, zum Norden des größten Staates des Landes, um ihr Brot auf Zuckerrohrplantagen, in Minen bei Mount Isa oder als Viehtreiber über die staubigen Outback-Pisten zu verdienen. Dem Song folgt der Reel ‚Sligo Creek‘.

Harry Angus, Mitglied von The Cat Empire, einer der beliebtesten Bands Australiens, spielt die Trompete.
Verleger: *Harry Robertson / Danny Noveck*

2. LIME JUICE TUB

Auf englischen Schiffen des 19. Jahrhunderts wurde Limonensaft aus Bottichen verteilt um Skorbut vorzubeugen - eine Krankheit, die durch Vitamin-C-Mangel hervorgerufen wird. Im Song „Lime Juice Tub“ (Limonensaft-Bottich,) empfehlen überhebliche Schafscherer, daß ungelernte englische „neue Kollegen“ - neue Einwanderer - in solchen Bottichen wieder nachhause geschickt werden sollten. „Boards“ (‚Bretter‘) bezieht sich auf den Boden der Scherschuppen. „Great guns“ (große Kanonen) bezeichnet die Spitzen-Schafscherer.

Das ‚Lagerphone‘ oder die Murrumbidgee-Fluß-Rassel wird von Dobe Newton gespielt, dem langjährigen Leiter der Bushwackers, einer Band, die in den 1970/80ern im Alleingang die Busch-Musik wiederbelebt hat und die immer noch erfolgreich ist. Das Lagerphone ist eine Rassel, ein Stock mit Querbalken, mit locker aufgeschraubten (Lager-) Bierkapseln. Man stampft es auf den Boden, und schlägt die Mitte des Lagerphones mit einem Stock.

Verleger: *Traditionell*

3. CONGRESS REEL

Ein traditioneller irischer Reel, der von Kamerunga einer jazzigen Verjüngungskur unterzogen wurde.

Verleger: *Traditionell / P. Ella*

4. MULLIGAN

‚Mulligan‘ ist eine Song im Rap-Stil, von unserem Bandmitglied Tony Hillier zur Erinnerung an einen der größten Entdecker des Nordens Queensland geschrieben. Der Ire Venture Mulligan entdeckte 1873 die Palmer-Fluß-Goldfelder, die zur Gründung der Stadt Cairns führten, das heute das große Tor zum Tourismus in den nordöstlichen Tropen (einschließlich des Großen Barriere-Riffs) ist.

Verleger: *T. Hillier / Kamerunga*

5. FAREWELL & ADIEU / ELLA'S FOLLY

Eine ‚reggaefizierte‘ Version des schwungvollen Busch-Klassikers ‚Brisbane Ladies‘ (auch bekannt als ‚Augathella Station‘), die ein Bild malt von zähen Reitern, die Rinder über lange und staubige Pisten durch das Outback treiben. Der Song geht in ein Instrumentalstück über, das von Peter Ella, einem der Hauptmitglieder Kamerungas komponiert wurde.

Verleger: *Kamerunga / P. Ella*

6. RYEBUCK

Ein humorvolles funky Arrangement eines der beliebtesten Schafscherer-Lieder Australiens. ‚Ryebuck‘ Scherer sind die Crème-de-la-Crème, Männer, deren soziale Stellung von ihrem Können im Scherschuppen abhängt.

Verleger: *Traditionell / Kamerunga*

7. BURKE'S LAMENT

‚Burke's Lament‘ ist eine ergreifende Komposition über einen Brief, den der unglückliche irische Entdecker Robert O'Hara Burke 1861 im roten Herzen Australiens am Tag vor seinem Hungertod schrieb. Der ehemalige Soldat und Polizeioffizier hatte die legendäre Burke & Willis-Expedition geleitet, die die erste Süd-Nord-Durchquerung des Australischen Kontinentes geschafft hatte. In der Einführung und am Schluß des Liedes spielt Joseph Tawadros, Australiens preisgekrönter Maestro der Oud (arabischen Laute).

Verleger: *Kamerunga*

8. THE CAMELEERS / SOLDANZA

„The Cameleers“ ist eine instrumentale Hommage an die afghanischen Kamelhirten, die halfen, im 19. Jahrhundert den australischen Outback zu erschließen. Peter Ellas Melodie enthält ein fesselndes Slidegitarren-Solo von Jeff Lang, eines der gefeiertesten Gitarristen Australiens.

Verleger: *Kamerunga*

9. LAZY HARRY'S

Lazy Harry's war eine berühmte Kaschemme, die von einem korpulenten Wirt bewirtschaftet wurde. Sie lag an der Straße nach Gundagai im Staat New South Wales. Der ursprüngliche Standort der Kneipe wurde Berichten zufolge in den 1950er Jahren überschwemmt, als das gigantische Snowy Mountain (Stauseen-) System gebaut wurde.

Verleger: *Traditionell*

10. MCLEOD'S FAREWELL / A BRIDGE TOO FAR / AFREELS

Ein feiner Reel, vom schottischen Musiker Donald Shaw geschrieben, der einer der Mitbegründer der Band Capercaillie war. Danach kommen zwei Kompositionen von Kamerungas Peter Ella, die zweite, eine Tanznummer mit südafrikanischem Einfluß.

Verleger: *D. Shaw / Kamerunga*

11. FANNIE BAY

„Fannie Bay“ erzählt eine Geschichte, die von einem historischen Gefängnis handelt, das beinahe ein Jahrhundert lang (1883-1979) in Darwin, der Hauptstadt des Northern Territory in Australiens Nordspitze, in Betrieb war. Das Gebäude beherbergt jetzt ein Museum.

Verleger: *Doug & Andy Tainsh*

12. FANFARE FOR A COMMON MANDOLIN

Ein keltisch-gefärbtes Instrumentalstück mit jazzigen Breaks, komponiert von Kamerungas Peter Ella.

Verleger: *P. Ella*

13. SOUTH AUSTRALIA SUITE

Australiens beliebtester Sea-Shanty, bildet den Mittelteil der Suite „South Australia“, das von Adelaide bis Wagga Wagga von Generationen von Schulkindern gesungen wurde, ist eingepackt in Kamerunga-kreierte Musik von sinfonischen Dimensionen.

Verleger: *P. Ella / Traditionell*



Licensed from **Kamerunga**
Producer: **Nigel Pegrum**
Musical director: **Kamerunga**
Engineer: **Nigel Pegrum**
Mixer: **Nigel Pegrum**

Recorded at: **Pegasus Studios**, Cairns, Queensland, **Australia**
Mastered by **Nigel Pegrum** / Production master: **Diz Heller**

Cover design: **Sarah Ash**
Photographs supplied by **Kamerunga**
Liner notes courtesy of **Tony Hillier**
Typesetting / layout: **Sarah Ash**



KAMERUNGA

TERRA
AUSTRALIS